Festival MUSICANCY

MUSICANCY 2022 • 19e édition • Plaisirs et fantaisie

Édition placée sous le parrainage de SÉBASTIEN DAUCÉ,
claveciniste, musicologue et chef d'orchestre

LA FONTAINE EN MUSIQUE • LE CONSORT 15 h ou 16 h

LE CONCERT DES OISEAUX • LA RÊVEUSE 15 h ou 16 h

BAL FESTIF • PIERRE-FRANÇOIS DOLLÉ 17 h

LA FONTAINE EN MUSIQUE 15 h ou 16 h
par LE CONSORT

MARTHE DAVOST, soprano • MANUEL WEBER, comédien
SOPHIE DE BARDONNÈCHE, violon • LOUISE PIERRARD, viole de gambe
MARIE VAN RHIJN, clavecin

Le Corbeau et le Renard, *Le Loup et l'Agneau*, *Le Lièvre et la Tortue*… Les *Fables* de Jean de La Fontaine n'ont pas attendu notre ère pour être populaires. Dès leur parution, à la fin du XVII^{e} siècle, les récits imagés du moraliste ont très vite atteint le plus grand nombre, bien au-delà des dédicataires initiaux, tous proches de Louis XIV – le Grand Dauphin, Madame de Montespan, le duc de Bourgogne. Louis-Nicolas de Clérambault, l'un des compositeurs majeurs du règne suivant, s'en est emparé une trentaine d'années plus tard et, avec l'aide d'un poète resté anonyme, en a proposé une version musicale.
Fort de cette variante méconnue, Le Consort, jeune ensemble baroque unanimement salué par la critique (Choc de *Classica*, Choix de France Musique, etc.), fait briller une nouvelle lumière sur ces textes. Soudain, grâce à la voix fraîche et généreuse de la chanteuse Marthe Davost, autant qu'à la forte présence du comédien Manuel Weber, les *Fables* retrouvent leur pouvoir de surprendre. Et mieux encore : comme Ésope, le père des *Fables*, esclave difforme, qui a obtenu son affranchissement grâce à son éloquence, elles ôtent leurs chaînes et regagnent leur liberté...

PROGRAMME

Jean Sébastien Bach (1685-1750)	*Allemande* (*Partita II pour violon seul* BWV 1004)
Jean de la Fontaine (1621-1695)	*Le Corbeau et Renard*
Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)	*Le Corbeau et Renard*
	La Fourmi et la Sauterelle
Jean de la Fontaine	*Le Milan et le Rossignol*
Louis-Nicolas Clérambault	*La Belette dans le Grenier*
	Le Rat dans un fromage de Hollande
Élisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729)	« Aria Presto » (*Sonate n° 1 en ré mineur*)
Jean de la Fontaine	*L'Amour et la Folie*
Anonyme (bibliothèque de Royaumont)	Air « Le Repos de mon cœur »
Jean de la Fontaine	*Les Deux Pigeons*
Carl Friedrich Abel (1723-1787)	*Arpeggio*
Jean-François Dandrieu (1682-1738)	*Les Zéphirs*
Jean de la Fontaine	*Le Chêne et le Roseau*
Louis-Nicolas Clérambault	« Tempête » (extrait de la cantate *Léandre et Héro*)
Jean de la Fontaine	*Le Lièvre et la Tortue*
Louis-Nicolas Clérambault	*Les Oreilles du Lièvre*
Domenico Scarlatti (1685-1757)	*Sonate Presto en ré majeur* K. 492
Jean de la Fontaine	*Le Loup et l'Agneau*
Louis-Nicolas Clérambault	*Le loup et l'Agneau*
Jean de la Fontaine	*Les Deux Chèvres*
Louis-Nicolas Clérambault	*Les Deux Chèvres*

Durée : 45 minutes environ

BIOGRAPHIES

C'est à la Maîtrise de Bretagne (direction J.-M. Noël) que **MARTHE DAVOST** découvre dès l'enfance son intérêt particulier pour la voix. Elle poursuit sa formation au chœur d'adulte de la Maitrise Notre-Dame de Paris (direction L. Sow), puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris de 2012 à 2017. Depuis 2018, elle est lauréate de la Fondation Royaumont. Marthe se produit dans des rôles et répertoires variés dont l'Enfant (*L'enfant et les sortilèges*) avec la troupe Jeune Opéra de France, Zerlina (*Don Giovanni*) avec la Fondation Royaumont, Drusilla (*L'incoronazione di Poppea*), lors du Festival Le Temps Suspendu, Eurydice (*Orphée aux enfers*) avec la troupe Opéra du Jour. En 2021, elle était Bastienne (*Bastien et Bastienne*) avec l'Orchestre de Picardie à l'Opéra de Lille (direction Arie van Beek). En janvier 2022, elle fait ses débuts en Mélisande (*Pelléas et Mélisande*), lors de la tournée de l'Unité Scénique de la Fondation Royaumont. Marthe se déploie également au contact de la musique ancienne et polyphonique. Elle est sollicitée par plusieurs ensembles dont l'Ensemble Pérotin Le Grand (direction S. Dieudonné), avec qui elle enregistre le disque « Les riches heures de Notre-Dame de Paris », Le Poème Harmonique (direction V. Dumestre), qui l'a également sollicitée pour le disque « Anamorfosi », l'Ensemble Marguerite Louise (direction G. Jarry), l'ensemble Arborescence (direction D. Chappuis), Le Consort (direction J. Taylor, S. de Bardonnèche, T. Langlois de Swarte).

MANUEL WEBER est diplômé de l'ENSATT (École de la rue Blanche). Comédien et metteur en scène, son parcours se caractérise par un compagnonnage régulier avec des musiciens ou ensembles (Christine Plubeau, Claire Antonini, Jean-Luc Tamby, Aline Zylberajch, Le Consort). Il collabore aussi avec la chorégraphe Elsa Wolliaston, dans le cadre de son interprétation de « C'est la guerre » d'après Louis Calaferte. Il travaille avec Eugène Green au théâtre, au cinéma et pour des enregistrements (disque « Alcools » de Guillaume Apollinaire). Avec la Cie Oghma (Charles di Meglio), il joue Tabarin, Jodelle, Racine et Molière (*La jalousie du Barbouillé*, saison 2022-2023). Il met en scène et joue *Les Forçats de la route* d'après Albert Londres. Sous la direction de Mathilde Étienne, il joue en solo une adaptation de *L'Île mystérieuse* de Jules Verne. Il dirige un atelier pour les chanteurs du Département de musique ancienne du Conservatoire à rayonnement régional de Paris et enseigne le théâtre au CRR de Versailles Grand Parc.

SOPHIE DE BARDONNÈCHE est une violoniste baroque passionnée. Après sa rencontre décisive avec Amandine Beyer, elle poursuit son parcours en master à la Schola Cantorum de Bâle. Son exigence, sa sensibilité et son enthousiasme l'amènent à donner des concerts en tant que soliste, chambriste, ainsi qu'au sein des plus grands ensembles baroques. Sophie de Bardonnèche est membre fondateur de l'ensemble Le Consort, avec lequel elle remporte en 2017 le Premier Prix ainsi que le Prix du Public au Concours international de musique ancienne du Val de Loire. Les enregistrements de l'ensemble ont été unanimement salués par la presse française et internationale et son dernier disque « Opus 1 », paru en 2019, s'est vu décerner un Diapason d'or de l'année. Lauréate du programme Arts Flo Juniors en 2017, Sophie de Bardonnèche fait depuis partie des Arts Florissants, ensemble dirigé par William Christie. En musique de chambre et en orchestre, elle prend part à des tournées qui l'emmènent dans le monde entier et dans des salles prestigieuses, comme l'Opéra de Tokyo, la Philharmonie de Paris, le Walt Disney Hall à Los Angeles, le Palau de la Musica à Barcelone, l'Opéra Garnier à Paris ou encore le Barbican Center à Londres. Sophie de Bardonnèche est également invitée à donner des concerts ainsi qu'à enregistrer avec de nombreux ensembles baroques, comme Jupiter, Les Ombres, Le Concert Spirituel, Le Poème Harmonique ou Les Musiciens de Saint-Julien. Elle joue un violon Antonius & Hieronymus Amati fait à Crémone en 1596, gracieusement prêté par la fondation Jumpstart Junior, Sparey Collection.

LOUISE PIERRARD commence la viole de gambe au conservatoire de Grenoble, sa ville natale. Elle étudie ensuite au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Philippe Pierlot, puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, dans la classe de Christophe Coin, où elle obtient son diplôme de Master en 2017. Elle a eu l'occasion d'approfondir sa technique avec des violistes tels que Jordi Savall, Atsushi Sakaï, Guido Balestracci, Wieland Kuijken, Marianne Muller ou encore Vittorio Ghielmi. Louise Pierrard est membre fondateur de l'ensemble de musique de chambre Le Consort (Premier Prix, Prix du Public au Concours International de Musique Ancienne du Val de Loire 2017, présidé par William Christie). Elle enregistre plusieurs disques avec Le Consort pour le label Alpha Classics, unanimement salués par la critique (Choc de *Classica*, Diapason d'Or de l'année, Choix de France Musique, *Télérama*, *Libération*, *Le Figaro*, etc.). Louise Pierrard joue également avec l'ensemble fondé par le ténor Emiliano Gonzalez-Toro et la soprano Mathilde Étienne, I Gemelli, avec lequel elle enregistre plusieurs albums sous le label Naïve, dont « Soleil noir » (Diapason d'Or, Diamant d'*Opera magazine*, *Le Figaro*, *Sunday Times*, etc.). Elle joue aussi avec Le Concert de la Loge (direction Julien Chauvin) et l'ensemble Ausonia (direction Frédérick Haas). Elle se produit avec ces ensembles en France, en Europe, en Amérique du Nord ou encore au Moyen-Orient. Elle enseigne la viole de gambe au Conservatoire de Rueil-Malmaison depuis 2019.

Soliste et continuiste, **MARIE VAN RHIJN** se produit dans les festivals les plus prestigieux et les plus grandes salles internationales – Philharmonie de Paris, La Seine Musicale, Royal Albert Hall, Barbican Center, Lincoln Center, Musikverein et Theater an der Wien, Rudolfinum, Teatro del Canal, Palau de la Musica, Tchaikovsky Concert Hall, Festival d'Aix-en-Provence, Classique au large, Festival de radio-France, Flâneries Musicales de Reims, Festival « Dans les Jardins de William Christie », Festival de Beaune, Festival Oude Musik Utrecht, Festival d'Innsbruck, Festival de Spoleto, etc. Elle est claveciniste et chef de chant pour Les Arts Florissants et travaille aussi avec nombre d'ensembles et institutions – Les Talens Lyriques, l'ensemble Matheus, Cappella Mediterranea, l'ensemble Amarillis, Les Epopées, le Centre d'Art vocal et de musique ancienne de Namur, les Musiciens de Saint Julien, Insula orchestra, etc. Originaire de Calais, elle étudie avec Ilton Wjuniski, Olivier Baumont, Blandine Rannou, Kenneth Weiss, Noëlle Spieth et Stéphane Fuget. Après ses études au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (Master de clavecin et basse continue) et à la Sorbonne (Master de Musicologie), elle tourne avec l'Orchestre Français des Jeunes. Elle a été sectionnée par la Handel House pour faire partie des six jeunes solistes de l'année 2014-2015. Elle a obtenu la résidence Handel avec Emmanuelle Haïm (Festival d'Aix en Provence, 2015). Soutenue par les fondations Delacour, SYLFF, Adami, Société Générale, Meyer et Tarrazi, elle est lauréate de plusieurs concours internationaux (Harpsichord Broadwood competition, Middelburg International Early Music Competition, FNAPEC, Moscow Volkonsky International Harpsichord Competition et Biber International Competition). Lauréate de la bourse FoRTE, elle a été artiste en résidence pour le Centre de musique baroque de Versailles (2019-2021). Elle a participé à la création d'Agathe Mélinand autour d'Anna Magdalena Bach et aux *Indes Galantes* (Leonardo García Alarcón). Elle a dirigé Les Arts Florissants dans *The Beggar's Opera* et l'Orchestre de l'Opéra Royal dans « Stabat Mater », paru au disque (label Château de Versailles Spectacles, Diamant d'*Opéra Magazine*). En 2022, elle est assistante et continuiste dans *Atys* de Lully (Leonardo García Alarcón) et se produit en récital à la Soufflerie de Rezé. En 2022-2023, Elle enregistrera *Job* de Werner (Les Talens Lyriques) et sera assistante et continuiste dans *L'incoronazione di Poppea* de Monterverdi (Jean-Christophe Spinozi) au Staatsoper de Berlin.

Dirigé par Justin Taylor, Sophie de Bardonnèche et Théotime Langlois de Swarte, **LE CONSORT** réunit des musiciens qui interprètent avec enthousiasme, sincérité et modernité le répertoire de chambre. De Corelli à Vivaldi, de Purcell à Couperin, il déploie une richesse de contrastes entre vocalité, sensualité et virtuosité, avec un langage personnel, dynamique et coloré.
Le Consort est en résidence à la Fondation Royaumont (2020-2022). La résidence de l'ensemble Le Consort à Royaumont est soutenue par le Comité Henry Goüin. Le Consort est soutenu par le Mécénat Musical Société Générale. **www.leconsort.com**

Crédits photos
Marthe Davost : © Hubert Caldague. Manuel Weber : © Charles di Meglio.
Sophie de Bardonnèche : © Julien Benhamou. Louise Pierrad : © India Lange. Marie Van Rhijn : © Lina Khezzar.
Photo de couverture : « Le Concert des oiseaux » par François Desportes (1661-1743)

LE CONCERT DES OISEAUX 15 h ou 16 h
par LA RÊVEUSE

FLORENCE BOLTON, pardessus de viole & basse de viole
BENJAMIN PERROT, théorbe • SÉBASTIEN MARQ, flûte

Ce programme évoque, à travers la fascination des hommes pour les oiseaux, une certaine vision de la musique aux XVII[e] et XVIII[e] siècles, entre science, nature et culture. Le chant des oiseaux est bien différent du chant des instruments et pourtant, jamais aucun autre animal n'a autant inspiré les musiciens et les compositeurs, du Moyen Âge à nos jours...

PROGRAMME

Jakob Van Eyck (1590-1657)	*Engels Nachtegaeltje* (Le Rossignol anglais)
Henry Purcell (1659-1695)	*The Birds* [extrait de *The Fairy Queen*]
Theodor Schwarzkopf (1659-1732)	*Sonata all'imitazione del Rossignolo e del Cucco*
François Couperin (1668-1733)	*Les Sylvains* [transcription pour théorbe de Robert de Visée (v. 1650-après 1732)]
Jean-Baptiste de Bousset (1662-1725)	*Pourquoi doux rossignol* [version instrumentale de Michel Blavet (1700-1768)]
Camille Saint-Saëns (1835-1921)	*Le Coucou au fond des bois** [extrait du *Carnaval des animaux*]
Benjamin Britten (1913-1976)	*Cuckoo** [extrait des *Friday Afternoons*]
Jean-Philippe Rameau (1683-1764)	*La Poule**
Camille Saint-Saëns (1835-1921)	*Poules et coqs** [extrait du *Carnaval des animaux*]
Maurice Ravel (1875-1937)	*Laideronnette impératrice des pagodes** [extrait de *Ma Mère l'Oye*]
	*Arrangements Vincent Bouchot

Durée : 45 minutes environ

LA RÊVEUSE *bénéficie du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire) et de la Région Centre-Val de Loire au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, ainsi que de la Ville d'Orléans. L'ensemble est membre de la FEVIS (Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés) et du syndicat Profedim (Syndicat professionnel des producteurs, festivals, ensembles, diffuseurs indépendants de musique). La Rêveuse reçoit également l'aide ponctuelle du CNM (Centre national de la musique), de la Spedidam et de l'Adami. La DRAC Bourgogne-Franche-Comté a permis le financement de la commande à l'écriture musicale auprès de Vincent Bouchot dans le cadre du Plan de relance 2021.*

www.ensemblelareveuse.com

BIOGRAPHIES

Née dans une famille de musiciens, **FLORENCE BOLTON** commence la musique à l'âge de sept ans avec le clavecin et la flûte à bec. Attirée par les instruments à archet, elle se consacre finalement à la viole de gambe, qu'elle étudie auprès de Marianne Muller au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon où elle obtient un premier prix en 2001. Elle est par ailleurs titulaire d'une maîtrise de japonais de l'Institut national des langues et civilisations orientales (INALCO). En tant que soliste et continuiste, elle se produit dans le cadre de nombreux festivals en France et à l'étranger avec des ensembles reconnus. Elle fonde en 2004 l'ensemble La Rêveuse, avec le théorbiste Benjamin Perrot et mène avec lui de nombreuses recherches historiques, qui aboutissent à la création de projets et d'enregistrement salués par la critique nationale et internationale. Très intéressée par l'iconographie musicale, elle travaille sur les liens musique, histoire sociale et peinture et intervient fréquemment pour des conférences ou des projets pédagogiques autour de sujets tels que les femmes et la musique ou encore les animaux comme sujet d'inspiration dans la musique. Au fil d'un compagnonnage musical de longue date avec le compositeur Vincent Bouchot, elle mène avec Benjamin Perrot un travail sur les oiseaux, qui débouche sur de nombreuses créations (programme de concert, spectacle *Le Rossignol et l'Empereur de Chine* et conférences musicales) et, en 2022, sur l'enregistrement pour harmonia mundi du projet *Le Carnaval des animaux en péril*. Passionnée par le répertoire français pour la basse et le pardessus de viole, elle a enregistré deux disques de viole, consacrés à Marin Marais et à Louis de Caix d'Hervelois (Mirare et harmonia mundi), tous deux salués par la critique française et internationale. Florence Bolton enseigne la viole de gambe et la musique de chambre à Orléans, au sein des *Ateliers de musique ancienne de La Rêveuse* et lors de divers stages de musique baroque. Elle a participé à de nombreux enregistrements discographiques chez Alpha, Arion, K 617, Mirare, Naïve, Zig-Zag Territoires et harmonia mundi.

Après des études de guitare classique, menées parallèlement à la pratique de différentes musiques actuelles ou de tradition orale et improvisées, **BENJAMIN PERROT** choisit de se consacrer essentiellement à la musique ancienne. Il étudie le théorbe, le luth et la guitare baroque au Conservatoire à rayonnement régional de Paris, auprès d'Éric Bellocq et de Claire Antonini. Il y obtient en 1997 son Diplôme Supérieur de Musique Ancienne. Il se perfectionne ensuite auprès de Pascal Monteilhet. En 1996-1997, il est également stagiaire accompagnateur au Studio Baroque de Versailles (Centre de musique baroque de Versailles). Pendant de nombreuses années, il se forge une solide expérience comme soliste et continuiste, au sein d'Il Seminario Musicale (Gérard Lesne), Le Concert Brisé (William Dongois), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), l'Ensemble Pierre Robert (Frédéric Désenclos), La Fenice (Jean Tubéry), Stradivaria (Daniel Cuiller), Capriccio Stravagante (Skip Sempé), etc., ou d'orchestres comme Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Les Arts Florissants (William Christie), les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), etc. En 2004, il crée avec Florence Bolton La Rêveuse, un ensemble de musique de chambre aux projets protéiformes, auquel il se consacre plus exclusivement depuis quelques années. Benjamin Perrot a participé à plus d'une soixantaine d'enregistrements discographiques chez Accord, Alpha, Calliope, Glossa, harmonia mundi, Hyperion, K 617, Mirare, Naïve, Zig-Zag Territoires, etc. Il enseigne le luth et le théorbe au Conservatoire de Versailles où il contribue à former une nouvelle génération de luthistes et théorbistes. Il est aussi chef de chant au Centre de musique baroque de Versailles.

SÉBASTIEN MARQ a étudié la flûte à bec en France puis aux Pays-Bas, où il a obtenu son diplôme Uitvoerend Musicus. En 1984 il remporte le 1er Prix au concours de Bruges avec le Lous Landes Consort. Soliste des Arts Florissants dirigés par William Christie, il est également invité par Jordi Savall, Marc Minkowski ou Emmanuelle Haïm. Il se produit en musique de chambre avec ses partenaires Jonathan Cohen, Malcolm Proud, Patrick Cohen-Akénine, Antoine Torunczyk ou Bruno Belthoise. Il a participé à plus de 80 enregistrements – notamment avec le claveciniste Pierre Hantaï et Le Concert Français, le violoniste et chef Jean-Christophe Spinosi (La Notte, Concertos de Vivaldi), le serpentiste et jazzman Michel Godard (Le Concert des Parfums) – tous récompensés par la critique internationale. Il participe régulièrement à des émissions pour la radio ou la télévision – notamment avec Jean-François Zygel sur France 2 et avec Sylvie Chapelle sur France Inter). Sébastien Marq est professeur de flûte à bec et de musique de chambre au Conservatoire à rayonnement régional de Paris et au Conservatoire Erik Satie à Paris. Professeur honoraire au Conservatoire de La Haye (Pays-Bas), il donne des Master Classes aux États-Unis (Juilliard School), au Royaume Uni (Guildhall School) et au Japon, où il a récemment été invité comme directeur musical au Bunka Kaikan de Tokyo.

Fondé par Benjamin Perrot et Florence Bolton, **LA RÊVEUSE** est un ensemble composé de musiciens solistes, qui travaille sur les patrimoines artistiques des XVIIe et XVIIIe siècles. L'ensemble est régulièrement invité dans des lieux prestigieux en France ou à l'étranger (Auditorium de Radio France, La Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron, Festival de Chambord, Théâtre de l'Athénée, Festival Radio France Montpellier, Early Music Vancouver, Salle Bourgie de Montréal, La Maison Française de Washington, etc.). Ses enregistrements chez harmonia mundi ont tous été salués par la critique française et internationale (Diapason d'Or, *ffff* Télérama, Choc de Classica de l'année, Choix de France Musique, 5 croches Pizzicato, Bestenliste der Deutschen Schallplattenkritik, Gramophone Editor's Choice, etc.). Souhaitant ouvrir des portes entre les différentes pratiques artistiques et créer de nouvelles formes pour s'ouvrir à de nouveaux publics, l'ensemble travaille avec le monde du théâtre, de la littérature et des Beaux-Arts. Il a créé *L'Autre Monde ou les États et Empires de la Lune* de Cyrano de Bergerac et *Les Caractères* de La Bruyère avec Benjamin Lazar, *Le Bourgeois Gentilhomme* avec Catherine Hiegel et François Morel, *Monsieur de Pourceaugnac* avec le théâtre de l'Éventail (Raphaël Trano de Angelis). L'ensemble crée et diffuse des concerts-conférences sur des sujets croisant la musique avec des domaines qui occupent l'actualité : la place des femmes dans la musique, les animaux et les compositeurs, les histoires de l'invention des instruments, etc. Ces projets à destination des médiathèques, conservatoires, écoles primaires ou collèges, rencontrent un vrai succès public. *Les Lettres persanes revisitées*, création avec des migrants mineurs scolarisés, a été finaliste du Prix de l'Audace Culturelle et Artistique (2016). Entre 2018 et 2020, La Rêveuse a monté des tournées en milieu rural en région Centre-Val de Loire à bord de l'Opérabus, un projet couronné par nombre de prix : Prix Défis FFEA 2018, Prix Mobilité & Culture de la Fondation PSA 2018, Prix 10 000 Volts de la Fondation EDF, Coup de Cœur de la Fondation SNCF, mention spéciale aux Chatons d'Or 2019. La Rêveuse diffuse depuis 2021 un projet autour des oiseaux dans la musique, comprenant des conférences, des concerts scolaires et tout public et un spectacle jeune public, *Le Rossignol et l'Empereur de Chine*, d'après le conte d'Andersen, en collaboration avec la marionnettiste Cécile Hurbault et le compositeur Vincent Bouchot. La Rêveuse crée en novembre 2022 à la Philharmonie de Paris le *Carnaval des Animaux en Péril*, spectacle écologique autour d'Orphée, conçu avec Vincent Bouchot, La Labomedia (pôle dédié à la création artistique numérique) et en partenariat avec la Scène nationale d'Orléans. L'ensemble s'investit dans la transmission des savoirs en créant *Les Ateliers de musique ancienne de La Rêveuse*, qui proposent de faire découvrir à un large public la musique et les arts des XVIIe et XVIIIe siècles. La Rêveuse a reçu la médaille d'or de l'Académie Arts-Sciences-Lettres pour l'ensemble de ses travaux (2017), le label « Année européenne du patrimoine culturel » du Ministère de la Culture (2018) et le label Léonardo Da Vinci, 500 ans de RenaissanceS en Région Centre-Val de Loire.

BAL FESTIF 17 h
par PIERRE-FRANÇOIS DOLLÉ

PIERRE-FRANÇOIS DOLLÉ, danse
MARIE VAN RHIJN, clavecin

Ce bal festif, imaginé par le chorégraphe Pierre-François Dollé, avec la complicité de sa partenaire de longue date, la claveciniste Marie Van Rhijn, nous fait voyager en musique et en danse au temps du siècle de Louis XIV.
Après quelques échauffements, le public est invité à apprendre les principes de la danse baroque à travers la marche et la révérence, le pas de la bourrée ou encore celui de la gavotte… C'est tout un univers festif que Pierre-François Dollé nous invite à découvrir dans le parc du château et à travers les musiques dansantes et jubilatoires des compositeurs de l'époque baroque.
Cet atelier, mené par un duo à l'énergie aussi chaleureuse que contagieuse, est accessible à tous !

Durée : 55 minutes environ

BIOGRAPHIE

Après une formation académique à la Musikhochschule de Cologne (département danse, mention Très bien), **PIERRE-FRANÇOIS DOLLÉ** commence sa carrière professionnelle dans plusieurs compagnies en Allemagne et en Angleterre. Il y découvre le travail de nombreux chorégraphes de la scène néoclassique, contemporaine, jazz, ainsi que la comédie musicale. De retour en France, il obtient son Diplôme d'État de Professeur de danse. Il participe régulièrement à des productions à l'Opéra national de Paris (*Les Noces de Figaro*, *Les Indes Galantes*, *L'Italienne à Alger*, *Les Boréades*, etc.). Depuis 2005, il se spécialise dans les danses anciennes et travaille avec des compagnies ou ensembles tels que l'Éclat des Muses, l'Éventail, Les Arts Florissants, Le Poème Harmonique, le Théâtre de l'Incrédule, Divertimenty, le Toronto Consort, Zeitentanz, Capella de la Torre, Les Jardins Chorégraphiques, etc. Il a désormais une activité soutenue de chorégraphe en France et à l'étranger au sein de productions d'opéra, pièces de théâtre ou spectacles chorégraphiques. Il crée notamment des spectacles avec la compagnie Cracovia Danza (*Métamorphoses - Le Chat Botté*, sur les *Ballets de Village* de Joseph Bodin de Boismortier), l'ensemble Capella de la Torre (*Prætorius Tanzt*), la compagnie Courtdance (*Dances of the Sun King*) ou encore le Boston Early Music Festival (*Dreams and Monsters*). Depuis de nombreuses années, il collabore avec Les Arts Florissants pour des spectacles, des projets pédagogiques, des ateliers de danse ou des bals,

notamment le bal anniversaire des 40 ans des Arts Florissants à la Philharmonie de Paris en décembre 2019 et les productions d'*Indian Queen* (Purcell) et de *La Fontaine l'homme et le poète* en 2021. En 2020 et 2021, il chorégraphie avec Le Parlement de Musique, dirigé par Martin Gester, un programme autour de François Couperin (*Le Portrait de l'Amour*) ou encore le *Te Deum* de Marc-Antoine Charpentier. En 2022, il est en charge de la chorégraphie d'une nouvelle production des *Fâcheux* de Molière, dans une mise en scène de Julia de Gasquet. À Tokyo, il mettra en scène et chorégraphiera *Armide*, tragédie lyrique de Jean-Baptiste Lully, sous la direction du chef d'orchestre Ryo Terakado. Entre 2007 et 2020, il est directeur artistique et chorégraphe de la Cie Fantaisies Baroques. Depuis 2021, au sein de sa compagnie HéliosKine, il cherche une nouvelle esthétique où le matériau baroque est au service d'une création contemporaine vivante et audacieuse. Pierre-François Dollé a obtenu une Aide à la recherche et au patrimoine en danse du Centre national de la danse pour des recherches sur les danses du début du XVII^{e} siècle (2013, 2020, avec Christine Bayle), du Premier Empire (2014) et sur les Cahiers de Michel Saint Léon (2016, avec Irène Feste).

Soliste et continuiste, **MARIE VAN RHIJN** se produit dans les festivals les plus prestigieux et les plus grandes salles internationales. Claveciniste et chef de chant, elle travaille régulièrement avec Les Arts Florissants, sous la direction de William Christie ou de Paul Agnew, mais aussi avec nombre d'ensembles et institutions – Les Talens Lyriques, l'ensemble Matheus, Cappella Mediterranea, l'ensemble Amarillis, Les Epopées, le Centre d'Art vocal et de musique ancienne de Namur, les Musiciens de Saint Julien, Insula orchestra, etc. Originaire de Calais, elle étudie avec Ilton Wjuniski, Olivier Baumont, Blandine Rannou, Kenneth Weiss, Noëlle Spieth et Stéphane Fuget. Titulaire d'un Master de clavecin et de basse continue au CNSMD de Paris et d'un Master de Musicologie à La Sorbonne, elle est aussi lauréate de grands prix internationaux. Elle tourne partout en France et à l'étranger comme assistante, continuiste ou chef d'orchestre.

→ Voir sa biographie complète page 5.

VENTES DE DISQUES

« Oh ! des disques ! » • Dijon
Partenaire de Musicancy

Sylvie Bouissou, disquaire itinérante et engagée, douée d'une profonde connaissance des artistes et de leur discographie, assure la vente après les concerts du 25 juin au 18 août. Comme elle, nous sommes convaincus que le support physique, à travers son écrin éditorial soigné, reste la plus belle manière de conserver et de transmettre un patrimoine musical. Vous trouverez auprès d'elle les meilleurs conseils et pourrez enrichir votre discothèque de nouvelles pépites !
https://www.ohdesdisques.com

PROCHAINS CONCERTS DU FESTIVAL MUSICANCY 2022

18 AOÛT CHATEAU D'ANCY-LE-FRANC • CONCERT OU VISITE-CONCERT
20 H : La Famille Rameau – **JUSTIN TAYLOR, clavecin**
Dégustation de vins à l'issue du concert & présence de « Oh ! des disques ! »

11 SEPTEMBRE CHATEAU D'ANCY-LE-FRANC • CONCERT OU VISITE-CONCERT
17 H : Musique d'Écosse et d'Irlande du XVIII^{e} siècle – **THE CURIOUS BARDS**
Dégustation de vins & vente de CD et partitions à l'issue du concert

RETROUVEZ AUSSI D'AUTRES CONCERTS EN RÉGION

Les Rencontres musicales de Villiers-les-Hauts • 10-15 août

10 août 20h30 • Sur les pas de Jean Le Flelle • Angélique Mauillon, harpe baroque
11 août 20h30 • Marin Marais & Robert de Visée • Mathilde Vialle, viole de gambe, Sébastien Daucé, clavecin, Thibaut Roussel, luth & guitare
15 août 20h30 • Conversation à deux clavecins • Benjamin Alard et Élisabeth Joyé, clavecins
Plus d'informations sur **www.editionsdesabbesses.com/les-rencontres-musicales**

Académie de musique ancienne de Tonnerre • 9-20 août

9-13 août Masterclass d'Élisabeth Joyé, clavecin • Salle de bal, Hôtel Cœurderoy
13 août 19h • Concert de restitution
16-20 août Masterclass de Mechthild Karkow, violon baroque
20 août 19h30 • Concert au profit de la restauration de l'orgue à l'église Saint-Pierre
Plus d'informations sur **amat.bourgogne@orange.fr**

Musiques en Tonnerrois • 25-27 août

20-27 août Plus d'informations sur **www.musiquesentonnerrois.com**

L'ÉQUIPE de MUSICANCY

compte 11 membres élus au Conseil d'administration et impliqués dans l'administration et la logistique du festival, Dominique Belloche, Alexandra Brin, Marc Delaruelle, Claude Forget, Marie-Laure Hergibo, Chantal Lemoyne, Michel Tronel, Timothé Juton (trésorier), Suzanne Humberset (secrétaire), Marie Colombe Lobrichon (secrétaire adjointe), Fannie Vernaz (présidente), ainsi que Françoise Collot (présidente d'honneur).

MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES

Association loi 1901 reconnue d'intérêt général, MUSICANCY est soutenue par la Ville d'Ancy-le-Franc, la Communauté de communes Le Tonnerrois en Bourgogne, le Conseil départemental de l'Yonne et la Région Bourgogne-Franche-Comté.
Le Château d'Ancy-le Franc & Paris Investir SAS sont Grands Mécènes.
Musicancy reçoit le soutien de ses adhérents et donateurs. La Société Générale, l'imprimerie Fuchey, L'Yonne républicaine, France 3 Bourgogne, France Bleu Auxerre, L'Yonne en Bourgogne, les Offices de Tourisme Chablis, Cure, Yonne et Tonnerrois, l'Office de Tourisme du Montbardois, la maison Kieffer, « Oh ! des disques ! » et Classiquenews.com sont partenaires de Musicancy. Par son adhésion à ARVIVA, Musicancy s'engage pour la transition environnementale du spectacle vivant.
Toute la programmation de MUSICANCY sur **www.musicancy.org**
Contact, réservation, adhésion : **contact@musicancy.org • Tél. 06 25 52 27 87**
N° siret : 451 408 256 00019 - Licences de spectacles L-R-20-976 & L-R-20-1367