

MUSICANCY

11, place Clermont-Tonnerre

89160 - Ancy-le-Franc

contact@musicancy.org

www.musicancy.org

Festival MUSICANCY

20^e ÉDITION - 2023
1^{er} juillet - 3 septembre

DOSSIER DE PRESSE



Contact : Fannie Vernaz
Présidente et directrice artistique
Tél. 06 12 32 34 34

Retrouvez la programmation sur
<http://www.musicancy.org>

Association loi 1901 reconnue d'intérêt général, **MUSICANCY** est soutenue par la Ville d'Ancy-le-Franc, la Communauté de communes Le Tonnerrois en Bourgogne, le Conseil départemental de l'Yonne et la Région Bourgogne-Franche-Comté. Le Château d'Ancy-le Franc & Paris Investir SAS sont Grands Mécènes.
N° siret : 451 408 256 00027 - Licences de spectacles L-R-20-976 & L-R-20-1367

SOMMAIRE

1. Programmation 2023 : une ode à la voix	3
2. Une année-anniversaire et un riche héritage	4
3. Présentation détaillée de la 20 ^e édition	6
Musique et dégustations	6
Samedi 1 ^{er} juillet 2023 : Les Mystères du Père-Lachaise	7
Dimanche 2 juillet 2023 : Les Maîtres de Notre-Dame-de-Paris	8
Samedi 29 juillet 2023 : Sublimation	9
Dimanche 30 juillet 2023 : Mini-concert	10
Dimanche 6 août 2023 : Promenades musicales	11
Dimanche 6 août 2023 : Les Démons familiers	14
Dimanche 3 septembre 2022 : L'Ailleurs de l'autre	15
4. Musicancy et le château d'Ancy-le-Franc	16
5. Extraits de presse 2022	17
6. Informations pratiques	19
7. Équipe et partenaires	21



1. Programmation 2023 : Une Ode à la Voix

C'est sous le signe de la voix que la 20^e édition du festival est placée cette année, avec des ensembles porteurs de grands projets illustrant la puissance de l'art vocal ; l'Ensemble Correspondances de Sébastien Daucé reviendra cette année avec une création inédite à Musicancy : un hommage aux grands maîtres de Notre-Dame de Paris au temps du Grand Siècle et de ses imposants cérémoniaux sacrés (2 juillet) ; Les Cris de Paris de Geoffroy Jourdain rendront un hommage inédit aux

chants de tradition orale, éloignés de toute culture occidentale et illustrant de manière virtuose un répertoire méconnu, célébrant d'autres cérémoniaux à travers le monde, anonymes et populaires, à la gloire de la vie, de la naissance, des labours ou à l'invocation de la pluie (3 septembre).

Dès l'ouverture du festival (1^{er} juillet), la voix sera également présente et placée sous le signe de la jeunesse et de la transmission, avec la recreation, dans le cadre du CLÉA, des *Mystères du Père-Lachaise*, un opéra fantastique pour chœur d'enfants d'Edwin Baudo – pianiste, compositeur et pédagogue accompli, bien connu de la Philharmonie de Paris et des musiciens des pôles voix des conservatoires de la capitale (1^{er} juillet).

De la voix, il en sera aussi question lors des promenades musicales (6 août) où l'on retrouvera, en plus d'un tournoi musical mené par l'Ensemble Les Timbres de Myriam Rignol et d'un atelier danse avec Pierre-François Dollé, le chanteur Romain Bockler dans un spectacle baroque d'airs sérieux et à boire, créé par l'Ensemble Artifices d'Alice Julien-Lafferrière – un spectacle issu de leur résidence à la Cité de la Voix à Vézelay en novembre 2022.

Enfin, The Curious Bards reviendront cette année avec un tout nouveau programme de musique scandinave de la période baroque, joué avec l'énergie communicative qu'on leur connaît et interprété au chant par l'irrésistible Ilektra Platiopoulou (29 juillet).

Au milieu de la période du festival, un grand concert de jazz aura lieu avec le violoniste et compositeur Mathias Lévy et ses huit invités : *Les Démons familiers*, titre de ce concert (et du tout dernier CD de cette formation) nous dévoilera un violon très « chantant », très émouvant aussi, qui nous transportera dans un univers particulièrement fascinant, fait de rencontres, d'influences et d'inventions.

Cette nouvelle édition du festival de Musicancy nous rappellera surtout que le chant, à travers toutes les époques, demeure l'affaire de toutes et de tous, à tout âge, et en toutes circonstances...

Fannie Vernaz, direction artistique

Photo : Les Cris de Paris © DR

2. Une année-anniversaire et un riche héritage

Cette année-anniversaire continuera sur le nouvel élan apporté depuis 2022 par la nouvelle direction artistique, en proposant de réunir des ensembles et des artistes reconnus à l'international, pour la plupart investis dans le répertoire de la musique ancienne (Ensemble Correspondances, The Curious Bards, l'Ensemble Les Timbres, l'Ensemble Artifices)... Mais pas seulement ! En élargissant son activité avec le projet d'éducation artistique mené dans le cadre du CLÉA, Musicancy s'inscrit pour la première fois dans une dynamique de transmission, qu'elle souhaite désormais placer au cœur de ses activités ; avec un grand concert de jazz, Musicancy souhaite également inscrire des artistes aux chemins singuliers dans sa programmation : nouvelle voix du violon en France, Mathias Lévy a fait une apparition remarquée sur le devant de la scène depuis quelques années en apportant au jazz de nouveaux codes et de nouvelles sonorités, forgeant un style tout à fait inédit ; enfin, en invitant Les Cris de Paris de Geoffroy Jourdain, dans un programme consacré aux musiques de tradition orale, Musicancy souhaite valoriser les ensembles dont les projets expérimentent de nouveaux savoirs et offrent de nouveaux horizons sur la musique du monde.

Répartie sur deux mois environ, cette 20^e édition permettra d'avoir une offre diversifiée de concerts : 5 grands concerts-visites au château d'Ancy-le-Franc, une journée de promenades musicales dans le parc du château avec 3 moments de musique et de danse, et 1 mini-concert hors les murs. Soit des événements conjuguant concerts, atelier danse, soirée jazz, spectacle mis en espace, concerts participatifs, création contemporaine mise en scène ou concerts en famille : autant d'occasions de réunir des publics divers et de satisfaire les goûts de chacun, enfants, jeunes et adultes confondus.

Plus de **26 000 spectateurs** ont assisté aux concerts programmés au fil des 19 éditions passées. Après avoir favorisé le répertoire de la musique de chambre toutes époques confondues, le festival s'est tourné vers les musiques de jazz, de flamenco, donnant parfois la place à l'opérette, à l'opéra ou à la comédie musicale, en associant aussi théâtre, danse ou arts plastiques... Cette diversité a toujours été soucieuse de prendre en compte la pluralité des publics.

Depuis 2022, Musicancy axe son répertoire sur la musique baroque et la musique ancienne tout en élargissant ses actions selon la thématique choisie. Elle favorise aussi la création et les actions d'éducation artistique avec les partenaires culturels au niveau local ou au niveau national.

Cette année-anniversaire est l'occasion de rappeler que Musicancy, jusqu'à ce jour, a invité près de **650 artistes à Ancy-le-Franc**. Parmi eux figurent les grands noms suivants :

Nicolas Baldeyrou Olivier Baumont Karol Beffa Ludmila Berlinskaïa Philippe Bernold David Bismuth Edwige Bourdy	Magali Léger Romain Leleu Noémie Lenhof Yan Levionnois	Le Duo Éclats Le Trio SR9 Le Trio Wanderer
Guillaume Connesson	Sébastien Marq Paul Meyer Pascal Monteilhet Florentine Mulsant Roger Muraro	Le Quatuor Abegg Le Quatuor Ellipsos Le Quatuor Manfred Le Quatuor Modigliani Le Quatuor Zaïde
Sébastien Daucé Marthe Davost Henri Demarquette Pierre-François Dollé Jérôme Duclos Henri Dutilleux	Jérôme Pernoo Bruno Philippe Anthea Pichanick Ilektra Platiopoulou Dominique Probst	L'Ensemble Aedes L'Ensemble ApotropaiK L'Ensemble A Sei Voci L'Ensemble Café Zimmermann L'Ensemble Clément Janequin L'Ensemble Correspondances L'Ensemble Douce Mémoire L'Ensemble La Fenice L'Ensemble La Rêveuse
Thomas Encho Thierry Escaich	Nemanja Radulovic	L'Ensemble Le Consort L'Ensemble Les Ambassadeurs L'Ensemble Les Chanteurs d'Oiseaux L'Ensemble Les Discours L'Ensemble Les Lunaisiens L'Ensemble Les Métaboles L'Ensemble Les Sacqueboutiers de Toulouse L'Ensemble Le Stagioni-Paolo Zanzu L'Ensemble Les Traversées baroques L'Ensemble The Curious Bards L'Ensemble Les Voix animées
Bruno Fontaine Anne de Fornel Pierre Fouchenneret	Blandine Sanson de Sansal Vassilena Serafimova	
Ophélie Gaillard Marie-Frédérique Girod Jay Gottlieb Soufiane Guerraoui	Justin Taylor Jacky Terrasson Alexandre Tharaud	
Kelly Hodson Juliette Hurel	Marie Van Rhijn	
Victor Julien-Laferrière	Anna Wall Emmanuel Weber Emily Wilson Louis Winsberg	L'Orchestre de chambre Mines ParisTech L'Orchestre Les Amis de Brahms L'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté
David Kadouch Radio Kaizman Alexis Kossenko	Pascal Zavaro Zhu Xiao Mei Jean-François Zygel	

3. Présentation détaillée de la 20^e édition

Musique et dégustation

Musicancy et le château d'Ancy-le-Franc proposent la formule des visites-concerts : découvrir le château, ses façades extérieures, son étonnante cour intérieure, ses appartements, ses galeries décorées, ses chambres, sa chapelle, son jardin et son parc, puis prolonger le plaisir de la découverte par un concert dans la cour d'honneur... Il y a une sorte de magie à prendre place dans cet espace dont la blancheur des murs de pierre calcaire contraste avec les hauts toits d'ardoise sombre. À ciel ouvert, dans le soir qui tombe, on se laisse emporter par ce moment de musique et par la rencontre privilégiée avec les artistes... Programmer dans cet espace, c'est prendre en considération ce lieu exceptionnel et le mettre en résonance avec des musiciens tout aussi exceptionnels.

À l'issue de chaque concert au château, Musicancy propose une dégustation de vins de producteurs locaux : Irancy, Épineuil, Chablis, Champagne des Ricey, etc. Partager un verre dans la cour d'honneur du château, c'est aussi créer un lien, des rencontres et un moment de partage indispensable avec les artistes, le public, l'équipe de Musicancy et l'ensemble de ses partenaires.



Samedi 1^{er} juillet 2023

« Les Mystères du Père-Lachaise » d'Edwin Baudo (né en 1981)

17h - Cour d'honneur - Repli Salle polyvalente d'Ancy-le-Franc

Tous les cimetières sont-ils aussi calmes qu'on le dit ? Chaque nuit, sous les tombes ancestrales du Père-Lachaise, c'est ripaille au Gai caveau, Beaumarchais en découd avec Oscar Wilde, les nostalgiques du 7^e art se rendent au cinéma de Méliès. La mort ne semble pas si désagréable... Pourtant, Victor, un jeune poète, n'arrive toujours pas à trouver sa place. Un jour, un étonnant chat qui parle vient lui apprendre qu'une jeune femme est à sa recherche. M. Sweety le chat et Mathilde, une vieille dame qui connaît le cimetière comme sa poche, vont aider la jeune femme à retrouver Victor, quitte à la faire entrer dans la Cité des Morts, là où aucun vivant n'est encore jamais allé...

Opéra fantastique pour chœur d'enfants

Livret : Edwin Baudo et Thomas Abgrall

Mise en scène : Amélie Parias - Décors : Sébastien Lerigoleur

Ensemble Pourquoi pas, Marie Célérier (direction)

****Projet mené dans le cadre du Contrat Local d'Éducation Artistique porté par la Communauté de Communes Le Tonnerrois en Bourgogne en partenariat avec la DRAC, le Département de l'Yonne et l'Éducation Nationale****



Photo : © François de Maleissye



Dimanche 2 juillet 2023

« Les Maîtres de Notre-Dame de Paris »

Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé

17h - Cour d'honneur - Repli Salle des Gardes ou Orangerie

Hommage aux compositeurs de la prestigieuse cathédrale de Paris avec le *Requiem* d'**André Campra** et des motets de **Pierre Robert, Jean Veillot, François Cosset** et **Jean-François Lalouette**.

Dès sa fondation, la cathédrale Notre-Dame de Paris a fédéré les plus grands musiciens et offert un vivier considérable de l'art musical. La Chapelle royale y puise d'ailleurs la grande majorité de ses musiciens. Ce programme rend hommage à cet édifice qui, au XVII^e siècle, est le premier lieu sacré du royaume et l'épicentre de la musique sacrée. Son orgue accueille aussi les plus grands organistes, créant une école célèbre dans toute l'Europe dont Bach sera l'un des fervents admirateurs. Les talents les plus créatifs s'y succèdent et offrent à la liturgie une splendeur considérable : Pierre Robert, Jean Veillot, François Cosset et Jean-François Lalouette. De ces quatre compositeurs, dont la postérité a oublié le nom et la musique, ce programme propose quatre motets inédits. Comme les précédents, André Campra est lui aussi rompu à l'art du chant ecclésiastique et du cérémonial. Sa musique sacrée et notamment son *Requiem* est l'une des œuvres les plus marquantes du Grand Siècle. À la fois rigoureuse, dansante, mystique et virtuose, elle célèbre la mort non pas sous l'angle de la perte ou de la crainte, mais sous l'angle d'un au-delà désirable, à l'inverse de ce que l'on peut attendre habituellement de ce type d'œuvre.

Création à Musicancy - Ancy-le-Franc



Photo en haut : © Nehomo Istock - Getty Images – Photo en bas : © Bertrand Pichene

Samedi 29 juillet 2023

« Sublimation »

The Curious Bards & Ilektra Platiopoulou

20h - Cour d'honneur - Repli Salle des Gardes ou Orangerie

Cap sur la musique scandinave du XVIII^e siècle ! Au moyen d'instruments typiques, comme la Nyckelharpa suédoise ou le Hardingfele norvégien, l'Ensemble dévoilera les musiques scandinaves du XVIII^e siècle : un répertoire méconnu constitué de danses et de chansons d'une grande intensité, d'une magnifique singularité mélodique et harmonique, très influencées par la culture gaélique. Un programme unique, exotique et d'une fraîcheur intense !

****Création 2023****

Ilektra Platiopoulou, mezzo-soprano
Sarah Van Oudenhove, viole de gambe
Jean-Christophe Morel, cistre suédois
Colin Heller, violon et nyckelharpa
Alix Boivert, violon et hardingfele



Photo : © Curious Bards

Dimanche 30 juillet 2023

Musique irlandaise

The Curious Bards & Ilektra Platiopoulou

Pimelles (Yonne) – 15h

Dans la tradition des mini-concerts hors les murs, et en complément du programme précédent, The Curious Bards valoriseront le lavoir de la forêt de Pimelles (à 9 km d'Ancy-le-Franc, Yonne) en interprétant un répertoire consacré à la musique irlandaise du XVIII^e siècle. Un petit marché de producteurs locaux sera adossé au concert (sous réserve).

Ilektra Platiopoulou, mezzo-soprano
Sarah Van Oudenhove, viole de gambe
Jean-Christophe Morel, cistre
Alix Boivert, violon



Dimanche 6 août 2023

Trois Promenades musicales

14h30-15h45-17h - Parc du château

I. « Le Tournoi musical » Ensemble Les Timbres

Le suspense inhérent à une manifestation comme un concours (ou *a fortiori* un match sportif) et son indéniable succès, ont conduit Les Timbres à proposer cette forme originale de concert où se mêlent surprises, retournements et interactions avec le public. L'ensemble proposera au public d'être arbitre le temps d'un concert interactif où le programme joué est soumis à son choix. Pendant la première partie du concert, chaque nation (France, Allemagne, Angleterre et Italie) avec ses champions (Couperin, Bach, Purcell ou Corelli, par exemple) essaiera de convaincre le public de la choisir parmi les deux qui auront l'honneur d'arriver en finale. Un vote collecté pendant le concert donnera le verdict propre à ce Tournoi musical. La seconde partie du concert permettra aux deux finalistes de faire valoir leurs qualités lors de l'interprétation des pièces !

Œuvres de Corelli, Telemann, Marais, Purcell, etc.

Yoko Kawakubo, violon
Myriam Rignol, viole de gambe
Julien Wolfs, clavecin

Avec la participation de 3 juniors (violon, viole de gambe et voix)



II. « Barriques baroques »

Ensemble Artifices, Alice Julien Laferrière

Avec Romain Bockler, baryton

Ce spectacle, créé en novembre 2022 à la Cité de la Voix, est une promenade dans le répertoire des XVII^e et XVIII^e siècles avec Bacchus pour guide...

L'amour ne doit-il pas nécessairement triompher du vin, ce plaisir fugace et commun ? C'est ce que pense Vénus, déesse olympienne, qui a fait don des passions aux humains. Mais Bacchus conteste : ce dieu de l'Olympe, qui leur a fait présent de l'alcool et de la débauche, espère plier à son avantage le match entre ces deux plaisirs.

Paroles tentatrices ou tranchantes, musiques subversives ou séductrices, tout s'allie pour faire de *Barriques baroques* une tragédie ironique, qui interroge sans dissenter de nos choix existentiels : Que fais-je des plaisirs ? En suis-je l'esclave ou sais-je en jouir ? À quoi est-ce que je m'enchaîne ? Amour ou vin ? Et si je décide de m'en affranchir, est-ce que je ne risque pas de renoncer aux délices que m'offre l'existence ?



Œuvres de Burette, Clérambault, Boismortier, Pinel, Bousset, Marais, F. Couperin.

Spectacle de sortie de résidence en novembre 2022 à la Cité de la Voix

Ensemble en Région Bourgogne-Franche-Comté

Alice Julien-Laferrière (Vénus), violon

Romain Bockler (Bacchus), chant

Julie Dessaint (ménade et suivante de Vénus), viole de gambe

Mathieu Valfré (philosophe), clavecin

Pierre-Alain Four : écriture, dramaturgie, mise en scène

III. « Bal Pop Jazz », charleston, madison and Co Pierre-François Dollé, danseur et chorégraphe

Un atelier participatif pour tout savoir sur les pas du charleston, du boogie-woogie ou du madison... Une manière aussi de se préparer au concert de jazz qui suivra le soir-même.



Dimanche 6 août 2023

« Les Démons familiers »

Mathias Lévy and Guests

20h30 - Cour d'honneur - Repli Orangerie

« Les Démons familiers » de Mathias Lévy offrent un univers musical féérique fait de brassages, de souvenirs et d'inventions. On y retrouvera l'énergie du jazz, avec son quartet typique, batterie, piano, contrebasse, violon, et les possibilités sonores d'une formation classique, avec violon, alto, violoncelle, contrebasse, mais aussi les couleurs lyriques de l'accordéon et de la clarinette basse.



Mathias Lévy



Thomas Encho



Jérémy Bruyère

Mathias Lévy (violon, compositions),
Thomas Encho (piano),
Jérémy Bruyère (contrebasse),
Mathieu Chazarenc (batterie),
Maëlle Desbrosses (alto),
Bruno Ducret (violoncelle),
Jean-Philippe Viret (contrebasse),
Hugues Mayot (clarinette basse),
Laurent Derache (accordéon)

Création 2022



Mathieu Chazarenc



Maëlle Desbrosses



Bruno Ducret

« Nouveau chef d'œuvre du fabuleux violoniste. [...] Mathias confirme ses talents – une puissance d'évocation de ses folklores imaginaires, une cohabitation du lyrisme du violon de son enfance et du rythme –et nous laisse une fois de plus 'sur le fil' de l'émotion. Un artiste en état de grâce ». – **Alice Leclercq, Jazz News.**

« 'Les Démons familiers', c'est un folklore imaginaire, aux frontières de l'Orient, des Balkans et du jazz le plus moderne que bâtit Mathias Lévy en compagnie d'un ensemble à dimension multiple. Où un quartet de jazz se retrouve embarqué aux côtés d'un quatuor à cordes classique, tutoie le lyrisme d'une clarinette basse, ou la nostalgie d'un accordéon. La musique de ces « Démons familiers » est dense, énergique, lyrique, riche en émotions. Le pianiste Thomas Encho comme le violoniste y déploient toute la palette de leurs improvisations. – **Jean-Marc Petit, La Voix du Nord.**



Jean-Philippe Viret



Hugues Mayot



Laurent Derache

Dimanche 3 septembre 2023

« L'Ailleurs de l'autre »

Les Cris de Paris, Geoffroy Jourdain

17h - Cour d'honneur - Repli Salle des Gardes

Quatre chanteuses vont reproduire des sons collectés par des ethnomusicologues tout au long du XX^e siècle sans avoir recours à la notation occidentale. Placées au cœur du public, elles feront revivre les voix de disparus anonymes et évoqueront les différents pouvoirs confiés dans le monde à la musique et au chant. Une véritable expérience humaine et sensorielle.

Musiques de Laponie, du Burkina Faso, du Cameroun, de Centrafrique, de Madagascar, de Mongolie, du Tibet, d'Inde du sud, des Îles Salomon, etc.

Anaël Ben Soussan, Marie Picaut, Michiko Takahashi, sopranos

Pauline Leroy, mezzo-soprano

Conception musicale : Geoffroy Jourdain

Conception dramaturgique : Thomas Guillaud-Bataille,
d'après des entretiens avec Gilles Léothaud, ethnomusicologue

Conseillère artistique : Marie Picaut

Avec le soutien de Points Communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise.



4. Musicancy et le château d'Ancy-le-Franc



Joyau de la Renaissance et chef-d'œuvre de l'architecte italien Sebastiano Serlio, le château d'Ancy-le-Franc, partenaire fidèle de Musicancy depuis 20 ans, offre un écrin rêvé à la programmation musicale du festival. Situé sur les bords du canal de Bourgogne, proche des vignobles du Chablisien et du Tonnerrois et dans un territoire au riche patrimoine historique, le château d'Ancy-le-Franc présente un témoignage exceptionnel de l'architecture Renaissance et une parfaite synthèse entre les

conceptions italienne et française. À l'intérieur du château se trouve l'un des plus beaux exemples de la peinture murale des XVI^e et XVII^e siècles. À l'extérieur, un jardin à la française dessine un parterre original et coloré.

Dans la cour d'honneur, le parc ou les salles intérieures, les concerts trouvent une acoustique idéale dans chacun des espaces dédiés et selon les effectifs artistiques choisis.



Tous les concerts de Musicancy peuvent être précédés de la visite libre ou guidée du château, un concept qui permet de mettre en résonance un cadre exceptionnel, tout en prolongeant en musique le plaisir de la visite.

Château d'Ancy-le-Franc - 18, place
Clermont-Tonnerre - 89160 Ancy-le-Franc
www.chateau-ancy.com



5. Extraits de presse 2022-2023

L'YONNE RÉPUBLICAINE
27/01/2022

Loisirs Le festival Musicancy change de tête et se positionne sur le baroque

Publié le 27/01/2022



Fannie Vernaz succède à Marc Delaruelle qui a occupé ce poste pendant six années. Lui et une partie de son équipe restent au sein du conseil d'administration. © Droits réservés

L'arrivée de la nouvelle présidente à la tête de l'association Musicancy a pour but de donner un nouveau souffle à l'association. Fannie Vernaz, grande spécialiste de la musique baroque en France, entend en faire la marque de fabrique du festival, qu'elle souhaite cette année placer "sous le signe des plaisirs et de la fantaisie".

Fannie Vernaz est la nouvelle présidente de Musicancy. Elle succède à Marc Delaruelle qui a occupé ce poste pendant six ans. Un passage de relais en douceur, puisque le président et une partie de son équipe restent au sein du conseil d'administration.

« C'est un choix que j'ai fait après deux années éprouvantes », indique Marc Delaruelle. Les bénévoles ont en effet maintenu leur saison en 2020 et 2021, malgré l'épidémie de coronavirus et les contraintes liées au pass sanitaire. Certains concerts ont été annulés. "Mais nous nous devons de continuer, pour nos spectateurs et surtout les musiciens qui, pour certains, n'ont eu qu'une seule date en 2020. Ils étaient heureux de retrouver le public et nous ont offert des moments incroyables. »

« Capital d'avoir un nouvel élan »

L'arrivée de Fannie Vernaz a désormais pour but de donner un nouveau souffle à l'association. « Il est capital pour Musicancy d'avoir un nouvel élan en construisant une programmation 2022 délibérément placée sous le signe des plaisirs et de la fantaisie, précise-t-elle. Une thématique que nous avons reliée à la musique baroque qui a su, en son temps, hisser au sommet de l'État des chefs-d'œuvre d'humour aussi étonnants que fantasques. »

Une orientation qui n'est pas anodine. La nouvelle présidente est une grande spécialiste de la musique baroque en France. Elle a créé les éditions des Abbesses qui ont pour objectif d'exhumer le répertoire de la musique ancienne. Elle publie des éditions critiques en associant les musiciens et les ensembles professionnels. Elle développe parallèlement des activités de recherche, de conseil musical et éditorial, de transcription, de concert et de production. Depuis trois ans, elle organise les Rencontres musicales de Villiers-les-Hauts, qui connaissent une notoriété grandissante.

Retrouver le lien

« Revenir enfin aux beaux jours, à la belle musique, quitter les écrans pour réinvestir de magnifiques lieux de culture, retrouver le lien entre les amoureux de musique et les artistes ! En composant pour la première fois le programme du festival Musicancy, Fannie Vernaz ouvre le bal sous le signe des « plaisirs et de la fantaisie ». Elle a réuni pour l'occasion une assemblée d'artistes passionnés, qui circuleront entre la cour d'honneur et le parc du château d'Ancy-le-Franc au gré de musiques imaginées comme lui, il y a assez longtemps, mais qui continuent de nous toucher aujourd'hui : Charpentier et Molière converseront avec La Fontaine et Clérambault, rejoints par les cousins de la région, les Rameau... Les siècles passés, sous les doigts et les oreilles de la jeunesse du XXI^e siècle, l'on y dansera, l'on y boira (et certainement de bonnes choses) : je me réjouis déjà de participer à cette grande fête ! » – **Sébastien Daucé, chef d'orchestre et claveciniste, parrain de la 19^e édition du festival Musicancy.**

L'YONNE RÉPUBLICAINE
10/06/2022

Ancy-le-Franc Musicancy prend le virage du baroque

Publié le 10/06/2022



Sébastien Daucé, accompagné de l'ensemble Correspondance, lancera la 19^e saison le dimanche 26 juin, à partir de 17 heures. © Droits réservés

Pour cette nouvelle saison de Musicancy, le cap est clairement fixé : du tout baroque. Un choix initié par la nouvelle présidente, Fannie Vernaz, grande spécialiste de ce style musical en France.

Dans moins de trois semaines, le festival Musicancy s'ouvrira au château d'Ancy-le-Franc "sous le signe des plaisirs et de la fantaisie". C'est avec un concert intitulé "Charpentier et Molière : musique pour les divertissements de Louis XIV", interprété par l'ensemble Correspondance dirigé par Sébastien Daucé que débutera cette 19^e édition, le dimanche 26 juin, à partir de 17 heures. Un hommage à Molière et à son 400^e anniversaire. En préambule, deux mini-concerts sont prévus hors les murs le 25 juin à 15 heures à Mélisey et à 17 heures à Tonnerre à la Fosse Dionne.

« Sous la direction nouvelle de Fannie Vernaz, le festival Musicancy commence avec ampleur et justesse sa nouvelle édition estivale 2022 (19^e édition) : la ligne artistique sait y réunir de superbes interprètes rompus au labyrinthe vertigineux et expressif des passions baroques... voilà qui promet le meilleur pour les 20 ans à l'été 2023. »
– classiquenews.com, 1^{er} juillet 2022.

L'YONNE RÉPUBLICAINE
19/09/2022

Ancy-le-Franc Musicancy regarde déjà vers l'édition 2023

Publié le 19/09/2022



L'ensemble The Curious Bards a fait vibrer les vieilles pierres du château et le public venu très nombreux. © Droits réservés

Ancy-le-Franc. Des bardes cloturent Musicancy avec énergie. Pour son dernier concert, le 11 septembre, Musicancy a offert au public un voyage en terres gaéliques avec l'ensemble The Curious Bards. Cette saison, délibérément placée sous le signe du baroque, a permis au public de revenir petit à petit. « Elle a tenu sa promesse d'être l'édition de la relance et du renouveau avec des perles rares de la musique ancienne, assurait dimanche soir la présidente, Fannie Vernaz. On a observé un réel bonheur de ce public. Il y a eu également un attrait particulier pour les instruments anciens. »

L'YONNE RÉPUBLICAINE LUNDI 13 FÉVRIER 2023 15

Tonnerrois → Vie locale

À VOTRE SERVICE

L'YONNE RÉPUBLICAINE
■ Rédaction. 03.86.49.52.00 ;
tonnerrois.yr@centrefrance.com
■ Publicité. 03.86.49.52.04 ;
publicite.yr@centrefrance.com
■ Abonnements. 0.800.96.00.30 ;
abonnements@centrefrance.com

URGENCES

PHARMACIE. 32.37.
HÔPITAL. 03.86.54.33.00.
GENDARMERIE. 03.86.55.17.17.

BIBLIOTHÈQUES

TONNERRE. De 14 heures à
17 h 30.
FLOIGNY-LA-CHAPELLE. Fermée.
NOYERS. De 16 à 18 heures.
NAVÈRES. Fermée.

PISCINE

TONNERRE. De 15 à 19 heures.

DÉCHÈTERIES

TONNERRE. De 13 h 30 à
17 heures.
ANCY-LE-FRANC. De 9 heures à
12 h 30.
RUGNY. Fermée.
NOYERS. De 9 à 12 heures.

À NOTER

TONNERRE. Café BD. La médiathèque Ernest-Caillardray propose un café BD avec Christian Marmonnier sur le thème « Le couple et la bande dessinée », samedi 18 février, à 10 heures. ■

Débat public. Les associations Jalmau, ADAPV89, France Alzheimer et la communauté de communes le Tonnerrois en Bourgogne proposent un débat public sur le thème « La fin de vie, et si on en parlait », le jeudi 2 mars, à 18 heures, au Sémaphore (1^{er} étage). Entrée gratuite. ■

CULTURE ■ L'édition des 20 ans du festival Musicancy sera placée sous le signe de la voix

Un opéra fantastique en ouverture

Le festival Musicancy 2023 a été présenté samedi lors de l'assemblée générale de l'association organisatrice. Cette édition anniversaire des 20 ans sera lancée par un concert exceptionnel.

Dans moins de cinq mois, le festival Musicancy s'ouvrira au château d'Ancy-le-Franc. Cette édition anniversaire, pour les 20 ans du festival, sera placée sous le signe à la voix. « Nous aurons des artistes illustrant, chacun à sa manière, la puissance de l'art vocal » annonçait la présidente Fannie Vernaz, samedi, lors de l'assemblée générale.

Environ 80 jeunes sur scène

Le coup d'envoi sera donné le 1^{er} juillet dans la cour d'honneur avec un concert exceptionnel. Un opéra fantastique pour chœur d'enfants sera interprété par les élèves de deux classes de l'école primaire d'Ancy, auxquels se joindront les jeunes élèves du pôle voix du conservatoire du XIX^e arrondissement de Paris. Au programme, *Les mystères du Père-Lachaise*, d'Edwin



PRÉSIDENTE. Fannie Vernaz, présidente depuis deux ans, a donné un nouvel élan au festival.

Baudo. Les jeunes chanteurs seront accompagnés par l'ensemble Pourquoi pas dirigé par Marie Joubineaux, jeune cheffe en classe d'orchestre. « Nous aurons environ 80 jeunes sur scène pour ce projet mené dans le cadre du contrat local d'éducation artistique porté par la

communauté de communes », se félicitait la présidente.

Les rendez-vous s'enchaîneront sur deux mois, jusqu'au 3 septembre ; avec cinq concerts visites au château d'Ancy-le-Franc, une journée de Promenades musicales dans le parc, et deux mini-con-

certs hors les murs, au la-voir de la forêt à Pimelles.

Un grand concert de jazz

« Pour ces 20 ans, en plus d'une ode à la voix, nous avons voulu que l'offre soit diversifiée, reprenait la présidente. Nous proposerons un grand

concert de jazz avec Mathias Lévy and Guests (le dimanche 6 août) et nous inviterons les Cris de Paris de Geoffroy Jourdain dans un programme consacré aux musiques de tradition orale d'Afrique, ou d'Asie ».

En ce qui concerne la voix, un hommage aux grands « maîtres de Notre-Dame de Paris », avec l'ensemble Correspondances, est prévu le dimanche 2 juillet. C'est du côté des musiques scandinaves que les Curious Bards donneront de la voix avec Ilkka Platiopoulou le 29 juillet, dans la cour d'honneur, et le 30 à Pimelles. La voix de Romain Bockler inondera les *Barriques baroques* de l'ensemble Artifices le 6 août lors de la Promenade musicale où l'ensemble les Timbres proposera un « tournoi musical » et Pierre-François Dollé, danseur chorégraphe, animera un atelier danse jazz.

À noter que l'association a lancé une opération de crowdfunding pour se maintenir à flot. Un appel est aussi lancé aux mécènes et aux passionnés. ■

Site. www.musicancy.org

6. Informations pratiques

Nous contacter

Musicancy

11, place Clermont-Tonnerre – 89160 Ancy-le-Franc

contact@musicancy.org

Réservations

Par mail à l'ouverture de la billetterie (fin avril 2023)

contact@musicancy.org

Par téléphone

(+33) (0)6 25 52 27 87

Au guichet

Sur place avant les concerts

Autres points de vente

Accueil-billetterie du Château d'Ancy-le-Franc

Office de Tourisme Chablis, Cure, Yonne et Tonnerrois

Office de Tourisme du Montbardois

Par correspondance

Musicancy – 11, place Clermont-Tonnerre – 89160 Ancy-le-Franc

Sur Internet

www.musicancy.org

Modes de règlement

Carte bancaire Visa, Mastercard

Chèque en euros établi à l'ordre de Musicancy

Espèces en euros (sauf par correspondance)

2 € de frais de dossier pour l'envoi des billets

Gratuit pour les adhérents et les e-billets imprimés à domicile

Tarifs et catégories

Grand concert (visite du château comprise) : 28 € Tarif Plein (TP) – 20 € Tarif Réduit (TR)

Grand concert (sans visite du château) : 25 € (TP) – 17 € (TR)

Promenades musicales (visite du château non comprise) : 15 € (TP) – 11 € (TR)

Mini-concert : entrée libre, participation libre

Tarif réduit

Adhérents et donateurs de Musicancy

Famille nombreuse

Jeune et étudiant 12-26 ans

Professeur des écoles de musique ou des conservatoires

Demandeur d'emploi

Personne en situation de handicap et son accompagnateur

Groupe à partir de 10 personnes (nous consulter)

Gratuit

Moins de 12 ans

Adhésion à Musicancy

Adhésion annuelle membre actif 2023

25 €

Adhésion annuelle membre bienfaiteur 2023

60 € (= 25 € de cotisation non déductible + 35 € de don déductible)

L'adhésion donne droit aux tarifs réduits sur tous les concerts

Don hors adhésion membre mécène 2023

À partir de 60 €

Abattement fiscal de 66 % sur le montant du don

Bulletin d'adhésion

www.musicancy.org

<https://www.helloasso.com/associations/musicancy/adhesions/adhesion-2023>

Musicancy, association loi de 1901 reconnue d'intérêt général

11, place Clermont-Tonnerre - 89160 Ancy-le-Franc

contact@musicancy.org

www.musicancy.org

7. Équipe et partenaires

Le fonctionnement de Musicancy est possible grâce à une équipe de douze membres élus au Conseil d'administration de l'association, tous bénévoles et impliqués dans l'administration, la préparation et la logistique du festival. Les adhérents et donateurs de Musicancy, qui participent à l'Assemblée générale chaque année, contribuent au soutien de l'association permettant de maintenir un programme ambitieux avec les meilleurs artistes.

Merci à tous nos partenaires

Association loi 1901 reconnue d'intérêt général, MUSICANCY est soutenue par la Commune d'Ancy-le-Franc, la Communauté de communes Le Tonnerrois en Bourgogne, le Conseil départemental de l'Yonne et la Région Bourgogne-Franche-Comté.

Le Château d'Ancy-le Franc & Paris Investir SAS sont Grands Mécènes.

Musicancy reçoit le soutien de ses adhérents et donateurs.

La Société Générale, l'imprimerie Fuchey, L'Yonne républicaine, France 3 Bourgogne, France Bleu Auxerre, L'Yonne en Bourgogne, les Offices de Tourisme Chablis, Cure, Yonne et Tonnerrois, l'Office de Tourisme du Montbardois, la maison Kieffer, « Oh ! des disques ! » et Classiquenews.com sont partenaires de Musicancy.

L'agence WilkKat PR assure la promotion du festival 2023 auprès de la presse nationale.

Par son adhésion à ARVIVA, Musicancy s'engage pour la transition environnementale du spectacle vivant.

Merci à l'équipe de Musicancy

Dominique Belloche, Alexandra Brin, Marc Delaruelle, Claude Forget, Marie-Laure Hergibo, Chantal Lemoyne, Michel Tronel, Timothé Juton (trésorier), Suzanne Humberstet (secrétaire), Marie Colombe Lobrichon (secrétaire adjointe), Frédéric Valay, Fannie Vernaz (présidente), Françoise Collot (présidente d'honneur), ainsi que les bénévoles qui nous apportent une aide précieuse.

E-mail : contact@musicancy.org • Tél. 06 25 52 27 87

N° siret : 451 408 256 00019

Licences de spectacles L-R-20-976 & L-R-20-1367



Association loi 1901 reconnue d'intérêt général, MUSICANCY est soutenue par la Ville d'Ancy-le-Franc, la Communauté de communes Le Tonnerrois en Bourgogne, le Conseil départemental de l'Yonne et la Région Bourgogne-Franche-Comté.

Le Château d'Ancy-le Franc & Paris Investir SAS sont Grands Mécènes.

N° siret : 451 408 256 00027 - Licences de spectacles L-R-20-976 & L-R-20-1367