

Festival

MUSICANCY

20^e édition

1^{er} juillet - 3 septembre 2023

PROGRAMME

1^{er} et 2 juillet : opéra & concert
Château d'Ancy-le-Franc

« C'est sous le signe de la voix que la 20^e édition du festival est placée cette année, avec des artistes illustrant, chacun à sa manière, la puissance de l'art vocal : depuis les grands cérémoniaux sacrés jusqu'aux chants populaires et anonymes de tradition orale, le festival déploiera plusieurs facettes d'un art pluriel, mêlant répertoire baroque, opéra contemporain pour chœur d'enfants, musique du monde, jazz ou musique traditionnelle... Il nous montrera surtout que le chant demeure l'affaire de toutes et de tous, à tout âge et en toutes circonstances ! ».



Château d'Ancy-le-Franc - Cour d'honneur
 Reparti d'intempéries : Salle polyvalente d'Ancy-le-Franc

OPÉRA
 EN VERSION MISE EN SCÈNE

Samedi 1^{er} juillet
à 17 h

Tout public
 Participation libre
 Durée : 1h15 environ

Dégustation à l'issue du concert avec
 les vins de **Pierre Paillot**
 et les sirops de **Terre d'Isis**

Opéra fantastique en six chapitres et un
 épilogue, pour chœur d'enfants, solistes, piano et
 ensemble de cordes et de vents

Livret : **Edwin Baudo & Thomas Abgrall**
 Mise en scène : **Amélie Parias**
 Décors : **Sébastien Lerigoleur**
Orchestre Pourquoi pas,
Marie Célérier, direction
 Choristes : Classes de CE1/CE2 et de CE2/CM1 de
Emmanuel Delagneau & de Stéphanie
Havez, École primaire d'Ancy-le-Franc
 (direction Emmanuel Delagneau)
 Solistes et chœurs : Pôle voix dirigé par
Edwin Baudo, Conservatoire municipal
 Jacques Ibert de Paris XIX^e arrondissement
 (direction **Étienne Vandier**)



Photo : © François de Maleissye

Partition : © Éditions des Abbesses & Edwin Baudo, 2022
 Projet mené dans le cadre du CLÉA (Contrat local d'éducation artistique) porté par la Communauté de communes
 Le Tonnerrois en Bourgogne, en partenariat avec la DRAC, le Département de l'Yonne et l'Éducation nationale,
 et avec le soutien de la Ville de Paris et des Éditions des Abbesses.

Edwin Baudo

Les Mystères du Père-Lachaise



Chapitre 1 : Une matinée au Père-Lachaise

1. Mathilde
2. Anna et le labyrinthe

Chapitre 2 : Une nuit agitée

- Introduction au Gai Caveau
- 3a. Le Gai Caveau
 - 3b. Le duel
 4. La plainte de Victor

Chapitre 3 : Une échappée nocturne

5. Introduction de M. Sweety
 6. Le Charahon
- Intermède - Nocturne
7. La Lanterne magique
 8. Merveille de l'au-delà

Chapitre 4 : L'évasion

- 9a. Ce cher Georges !
 - 9b. L'évasion
- Intermède - À l'orée du jour

Chapitre 5 : Belleville

10. Vivant
11. Les amants de Belleville
12. Les morts ne sont pas morts

Chapitre 6 : Le procès

13. Le tribunal
14. Plaidoirie de Mathilde
15. Plaidoirie de M. Sweety
16. Les maréchaux de l'Empire

- 17. Les communards
- 18. Plaidoirie de La Mort
- 19. Le révérend père Lachaise

Épilogue

Solistes

Irina Clavel, Anna
Mattéo Caradot, Victor
Romy Brozek, Mathilde
Oriane Gras-Poncet, M. Sweety
Delphine Juzeau, La Mort
Inès Eddelhaoui, Moussa
Irma De Banville, Le Greffier
Karla Larché-Hominal, Le père Lachaise
Hippolyte Fontaine, Le Narrateur

Rôles parlés ou figurants

Maïa Blum, M^{me} Sans-Gêne
Ludmila Boucourt Duquesne, Beaumarchais
Salomé Regnaud, Oscar Wilde
Raphaël Arbez, George Méliés
Léo Garcia Lollia, 1^{er} lieutenant brigade des Macchabées
Agnès Teissedre, 2^e lieutenant brigade des Macchabées
Clélia Rigo, 3^e lieutenant brigade des Macchabées
Selma Tiare-Hugot, M^{me} de Clermont-Tonnerre
Solal Tolstoukine-Tapia, Auguste

Chanteurs

Classe des CE1/CE2 d'Ancy-le-Franc: Joé Alibert, Emma Devaux, Nathan Gaspard, Camille Gauthier Delaitre, Lilou Geantot, Mathys Goldin Luce, Emilie Gueudry, Ewilan Lavechin, Lilo Leduc, Mila Marini, Kylian Mollion, Nina Painchart, Matys Pigeot, Ellysanne Portail-Lambert, Clément Quantin, Raphaël Richard, Lou-Anne Rota, Paul Salles, Nolhan Vandermeersch, Rosilyss Vivien.

Classe des CE2/CM1 d'Ancy-le-Franc: Eléanna Cuiller, Romane Dorange, Louane Duche, Florian Dumont, Louis Geantot, Océane Gibert, Inna Jamsran, Erwan Lavechin, Julia Malliart Pinchon, Manon Mollion, Illyes Oubelhadj, Mayas Rekkad, Kendra Renner, Mathéo Schier, Noély Stab.

Pôle voix du Conservatoire municipal Jacques Ibert de Paris XIX^e: Raphaël Arbez, Maïa Blum, Ludmila Boucourt Duquesne, Romy Brozek, Mattéo Caradot, Irina Clavel, Irma De Banville, Lucie Debes, Mila Delafosse, Alexandre Dupont-Pernin, Inès Eddelhaoui, Sarah Eddelhaoui, Hippolyte Fontaine, Julie Foti, Léo Garcia Lollia, Mathilde Giroud Hossler, Oriane Gras-Poncet, Amélie Jolibois, Colin Jolivet Morfin, Delphine Juzeau, Karla Larché-Hominal, Louis Megemont, Colette Merino, Mathilde Muller, Sacha Morin, Luce Pellier, Nora Pregnon, Salomé Regnaud, Clélia Rigo, Pénélope Sanson, Jaynan Serry-Masson, Tanya Seymour, Ninel Tchouassi Ngaliou, Agnès Teissedre, Selma Tiare-Hugot, Solal Tolstoukine-Tapia, Lola Vincent-Tauzin.

Instrumentistes

Orchestre Pourquoi pas, Marie Célérier, direction
Jean-Baptiste Pichon, chef-assistant
Monika Trochet, violon 1
Thomas Rivière, violon 2
Valentina Bardi, alto
Anaïs Dumont-Gomez, violoncelle
Bénédicte Fabrer, contrebasse

Marine Barbot, flûte 1
Clarisse Deroin, flûte 2
Jean Mazé, clarinette
Gilles Roulleaux Dugage, clarinette basse
Jules Fabre, cor
Mathias Roth, trompette
Edwin Baudo, piano

Régie Paris

Zélie Chabaud, Aurélie Favre, Dominique Garcia Lollia, Delphine Hugot, Antoine Juzeau Borsarello, Delphine Juzeau (professeur CMA 19), Sylvie Kolb (professeur CMA 19), Etienne Regnaud.

Les Mystères du Père-Lachaise

par Edwin Baudo

« Il n'y a pas d'autre mort que l'absence d'amour. » – René Barjavel

Pourquoi écrire un ouvrage sur le célèbre cimetière du Père-Lachaise ? Situé à l'est de Paris, boulevard de Ménilmontant dans le XX^e arrondissement, ce cimetière se situe également à l'emplacement d'un domaine où séjourna François de La Chaise (1624-1709), dit le Père La Chaise, confesseur de Louis XIV. Acquis par la Ville de Paris en 1803, ce domaine fut transformé en cimetière par l'architecte et dessinateur Alexandre-Théodore Brongniart. Le cimetière est réputé en raison des sépultures de personnages célèbres qu'il abrite : Héloïse et Abélard (reconstitution), La Fontaine, Molière, Chopin (cénotaphe), Balzac, Musset, Géricault, David, Delacroix, Ingres, Beaumarchais, Oscar Wilde, Apollinaire, Marcel Proust, Sarah Bernhardt, Éluard, Colette, Jim Morrison, Yves Montand, Simone Signoret, Édith Piaf, etc. L'allée centrale comporte entre autres le mur des Fédérés, qui rappelle le souvenir de la Commune de Paris.

Depuis mon enfance, ce lieu m'a toujours semblé magique, émouvant, mais aussi quelque peu décadent. À travers le dédale de ses rues, sous le couvert de ses arbres et au tréfonds de ses allées, il règne une atmosphère unique où s'expriment non seulement une certaine mélancolie, mais également une fougue romantique à travers ses quartiers revendiqués, cette multitude de personnages illustres, artistes, maréchaux d'Empire, etc. Lorsque j'étais enfant, ma mère m'y emmenait régulièrement pour nous promener et je garde encore le souvenir de la poussette cahotant sur les vieux pavés. La nature exubérante se mêlait aux tombes, les

tombeaux devenaient pyramides, la jungle nous transportait devant les temples d'Angkor, l'aventure était possible. Il y a par conséquent dans cette œuvre un rêve d'enfant, celui de vivre la grande aventure, l'épopée héroïque, la joie du spectacle vivant.

Mon imaginaire s'est nourri de multiples influences, cinématographique, littéraire et ludique. Nous sommes ici au cœur d'un monde fantastique et surnaturel. Notre poète Victor emprunte des traits aux personnages de Tim Burton, Anna est notre « Alice au pays des merveilles », qui accompagne le chat dans les méandres d'une cité macabre, mais ô combien vivante et merveilleuse. Personnage à la Miyazaki, Mathilde est une vieille dame malicieuse et M. Sweetie est tout simplement le prince des chats... Un univers que j'ai eu l'immense privilège de créer avec mon ami journaliste Thomas Abgrall, complice depuis nos jeunes années. Tous deux avons discuté sur les « comment » et les « pourquoi » du livret, œuvrant à un texte riche de sens comme de contresens, d'allusions et de clins d'œil, associant poésie et humour afin d'aborder le sujet aussi difficile qu'essentiel de la mort. Une mort qui nous interroge, nous dérange et met en miroir notre condition de vivants. Notre révérend père Lachaise revendique ainsi l'ordre de la nature, l'alternance des saisons et la mort, main tendue vers la renaissance. Quant à notre chat, il s'en régale et s'en moque, plaidant le droit de vivre et de s'affranchir des conventions, pointant la vanité des vivants et des morts. Le thème de la mort pose également la question de la postérité : le cimetière est une revendication de la mémoire, une main tendue vers la vie.

Mes recherches harmoniques aspirent au raffinement et à la transparence que je retrouve et que j'aime chez les compositeurs français. Elles mettent en valeur le clair-obscur, mais empruntent aussi à d'autres styles musicaux comme le jazz et la comédie musicale. Elles évoquent tant l'ombre des chênes multi-centenaires que la mélancolie de Victor, notre poète. Elles deviennent parfois sombres et denses lorsqu'elles font surgir la brigade rugissante des Macchabées. Elles empruntent des couleurs au ragtime et nous plongent dans l'ère du cinéma muet. Elles deviennent Parisiennes avec la « Valse des amants de Belleville ». Quant au rythme, il se veut dynamique, mouvant et exerce une énergie que j'affectionne particulièrement et qui exprime à la fois un certain romantisme et une violence sous-jacente. Ainsi, nous ressentons mieux les espérances de Victor, ses battements de cœur frémissants, et sommes plongés dans une transe rythmique et tribale dans « Les morts ne sont pas morts » – évocation d'un rituel magique avec Moussa l'épicier.

Les Mystères du Père-Lachaise est un ouvrage qui représente la somme de mes désirs d'artiste et d'interprète avec un plaisir immense de créer, d'animer cet univers qui nous est très personnel à Thomas Abgrall et à moi-même. Il y a un bonheur réel dans la réalisation de chaque page. En tant que pédagogue et chef de cœur, j'ai le plaisir de côtoyer les enfants et les jeunes toutes les semaines. Cet ouvrage est aussi le fruit de cette complicité et de ce partage.

Biographies



Après ses études au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris, **Edwin Baudo** obtient de brillantes récompenses en piano dans la classe de Billy Eidi, ainsi qu'en harmonie et en analyse. Élève d'Angeline Pondepeyre, il est également diplômé d'un premier prix d'accompagnement piano à l'unanimité en cycle de perfectionnement et d'une première médaille à l'unanimité en classe de composition au CRR de Rueil-Malmaison.

Son grand intérêt pour les disciplines vocales s'exprime aussi à travers la direction de chœur. Il obtient un diplôme d'enseignement musical en

direction de chœur au CRR de Paris dans la classe de Christine Morel et se forme au chant lyrique avec Elsa Maurus. Titulaire de deux diplômes d'état, chef de chœur à la Ville de Paris depuis 2010, il est professeur territorial d'enseignement artistique à la ville de Paris et coordonne le département voix du conservatoire municipal Jacques Ibert de Paris XIX^e arrondissement. Il est responsable de la filière voix en tant que chef de chœur, où il mène de nombreux projets scéniques, et enseigne la direction de chœur.

Depuis 2014, il est chef de chœur associé au Chœur d'enfants et au Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris. Attaché à la notion de transmission et d'ouverture vers des publics non-initiés, il travaille à des projets de compositions cherchant à unir une belle exigence musicale à des textes riches en développement pédagogique. C'est ainsi qu'en 2021, son opéra « Les Mystères du Père-Lachaise » a pu être créé au CRR d'Aubervilliers-La Courneuve. En juin 2022, Edwin Baudo a également créé un cycle de fables pour chœur d'enfants, d'après les Fables de Jean de La Fontaine.

Pour juin 2024, deux commandes lui ont été attribuées : l'une pour le chœur de l'Orchestre de Paris (« La Victoire de Karima ») et l'autre pour la Maîtrise de Radio-France (« Charlot ou Le Petit Vagabond »), toutes deux en cours d'écriture.

La musique d'Edwin Baudo est éditée aux Éditions des Abbesses.

www.edwinbaudo.com

Après une licence de philosophie, **Amélie Parias** intègre le Cours d'art dramatique Jean-Laurent Cochet, puis suit l'enseignement de Laurent Natrella et Veronique Vella de la Comédie Française. Elle se forme également à la technique Meisner au cours Simplicius, dirigé par Romain Marie. Après un stage auprès de Laurent Laffargue à l'Opéra national de Bordeaux, elle assiste Charlotte Nessi pour la création de « Siegfried et l'anneau maudit » de Wagner à l'Opéra-Bastille (2013). En août 2013, elle participe à « La Petite Messe solennelle » de Rossini, première expérience d'Opéra-promenade en tant que comédienne, dans une mise en scène de Charlotte Nessi. En 2014 et 2015, elle renouvelle l'aventure avec « Les Brigands » d'Offenbach, dont elle réalise la mise en scène. En 2010, elle crée Les Ateliers d'Amélie, une école de théâtre pour enfants, adolescents et jeunes adultes, montant chaque année de nombreux spectacles avec ses élèves. En 2020, naît La Troupe, une compagnie composée de jeunes comédiens issus de son école. Ensemble, ils créent plusieurs spectacles dont « Dionysos » et « Jeanne » écrit par Robin Laporte. En 2021, elle met en scène « Les Mystères du Père-Lachaise » d'Edwin Baudo au CRR d'Aubervilliers-La Courneuve, puis au Conservatoire de Paris XIX^e. Depuis 2017, elle travaille régulièrement avec l'Orchestre Les Siècles pour l'écriture des livrets et la mise en scène des concerts jeune public. Elle travaille également avec le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris qu'elle a mis en scène à plusieurs reprises à la Philharmonie de Paris ou au Théâtre de L'Embarcadère à Aubervilliers. Elle travaille avec Rosemary Standley et Dom la Nena pour leur spectacle « Le chant des oiseaux », actuellement en tournée.



Sébastien Lerigoleur exerce deux métiers différents, tous deux liés à l'image et qui, parfois, trouvent alliance selon les projets. Dans le domaine de l'audiovisuel, il travaille depuis 2003 comme assistant réalisateur ou monteur image pour des émissions de France Télévision. Il a également coréalisé une mini-série de fiction pour les émissions religieuses de France 2 intitulé « Sacristie » avec notamment la mise en lumière et la conception du décor. Pour ces mêmes émissions, et en utilisant ses compétences graphiques, il a créé et dessiné des décors pour des séries web et a participé à l'élaboration de plateaux de télévision. Du côté de l'illustration, il a eu l'occasion de travailler pour différents supports en direction de publics divers : illustrations de brochures éducatives, de

bandes dessinées pour des revues jeunesse, storyboard de programmes courts pour des émissions télévisées, affiches d'événements, création de logos et illustrations graphiques pour des sites web. Plus récemment, il a pu collaborer avec des scientifiques sur la conception de films d'animation à des fins de vulgarisation. Enfin, grâce à ses engagements associatifs, il a aussi conçu et réalisé des décors, notamment pour la déambulation des lanternes avec Les Poussières.

C'est avec enthousiasme, simplicité et bienveillance que **Marie Célérier** dirige des orchestres d'horizons très divers. Elle élabore régulièrement des projets artistiques ambitieux et originaux, souvent pluridisciplinaires, ayant pour mission de toucher tous les publics. Actuellement étudiante au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe d'Alain Altinoglu, elle a l'opportunité de diriger régulièrement des orchestres professionnels, tels que l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre régional de Normandie, l'Ensemble Intercontemporain et l'Orchestre des lauréats du conservatoire. Formée auparavant au Conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers-La Courneuve (CRR 93), elle y obtient un DEM de direction d'orchestre dans la classe d'Alexandre Grandé, ainsi que des DEM de saxophone, de formation musicale et des 3^{es} cycles d'écriture et d'analyse. Elle porte de nombreux projets étudiants originaux au CRR 93 et dirige la création de l'opéra « Les Mystères du Père-Lachaise » d'Edwin Baudo en 2021. Saxophoniste de formation, elle reste profondément attachée au milieu amateur et dirige régulièrement l'Orchestre d'harmonie des 3 vals – orchestre amateur en Charente-Maritime avec lequel elle a commencé la direction d'orchestre. Elle continue à pratiquer le saxophone dans plusieurs orchestres d'harmonie et au sein du quatuor *Giocosu* fondé en 2021. Elle collabore régulièrement avec le Pôle supérieur Aliénor d'Aquitaine de Poitiers, dont elle dirige l'ensemble de saxophones. En février 2022, elle crée l'orchestre *Pourquoi Pas*, qui rassemble des musiciens de talent travaillant en collaboration avec le CRR 93 dans le but de porter des projets mêlant musique et théâtre, musique et poésie, et cherchant une nouvelle forme de concert plus proche du public.





Château d'Ancy-le-Franc - Cour d'honneur
Repli d'intempéries & Salle des Gardes ou Orangerie

CONCERT

**Dimanche 2 juillet
à 17 h**

Tout public

Concert seul 17€ TR - 25€ PT

Concert-visite 20€ TR - 28€ PT

Gratuit -12 ans

Durée : 1h30 environ

Dégustation à l'issue du concert avec les
vins de **Pierre Paillet** et les sirops de
Terre d'Isis - Vente de disques auprès
de **Oh! Des disques!**

Musique sacrée à Notre-Dame de Paris

Une **création** de **Correspondances**
à **Musicancy!**

Ce 2 juillet 2023, l'ensemble joue pour la première
fois son nouveau programme « Les Maîtres de
Notre-Dame » au Château d'Ancy-le-Franc. Il sera
ensuite donné le 16 juillet 2023 à 18h00 aux
Promenades Musicales du Pays d'Auge, festival
dirigé par Sébastien Daucé.

Ensemble Correspondances

Direction : **Sébastien Daucé**

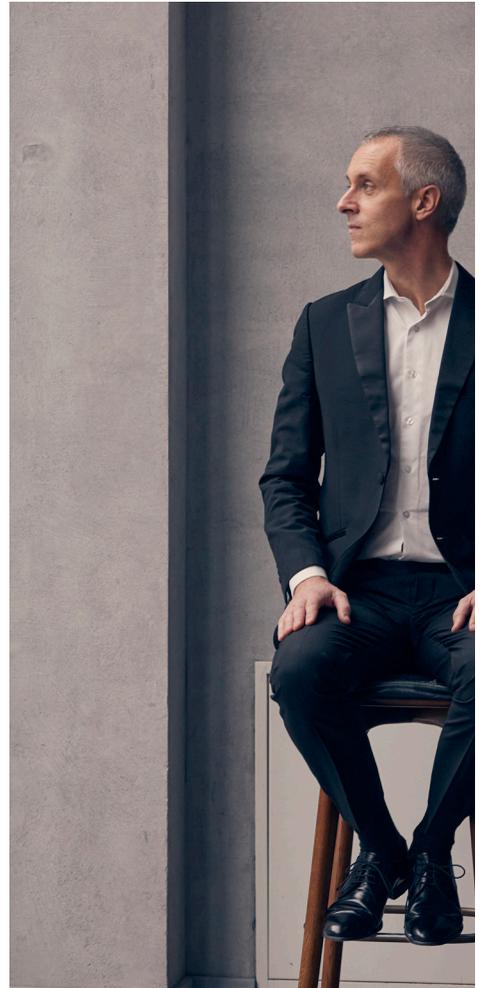


Photo : © Pawel Stelmach

Les Maîtres de Notre-Dame

Ensemble Correspondances,

Sébastien Daucé



Dès sa fondation, la cathédrale Notre-Dame de Paris a fédéré les plus grands musiciens de son temps. À peine l'édifice achevé, c'est entre ses murs que sont inventées les premières polyphonies: cet art inédit de superposer plusieurs voix crée une nouvelle harmonie inouïe jusqu'alors. En tant que maîtres de chapelle, les talents les plus créatifs s'y succèdent et offrent à la liturgie une splendeur considérable: Campra, Robert, Veillot, Lalouette, Cosset... Ce programme rend hommage à ces maîtres qui ont fait la renommée musicale de ce lieu emblématique.

Jean Veillot (15??-1662)

Sacris solemniiis

François Cosset (1610?-167?)

Missa Domine salvum fac Regem:

Kyrie - Gloria

Jean-François Lalouette (1651-1728)

Regina Cæli

François Cosset

Missa Domine salvum fac Regem:

Sanctus - Agnus Dei

Jean Veillot

Domine salvum fac Regem

Pierre Robert (1618?-1699)

Ave verum Corpus

Christe redemptor

André Campra (1660-1744)

Messe de Requiem

Les Maîtres de Notre-Dame de Paris

par Sébastien Daucé

Dès sa fondation, la cathédrale Notre-Dame de Paris a fédéré les plus grands musiciens de son temps. À peine l'édifice achevé, c'est entre ses murs que sont inventées les premières polyphonies : cet art inédit de superposer plusieurs voix crée une nouvelle harmonie inouïe jusqu'alors. Le chant est au centre des offices auxquels ils confèrent un lustre qui leur assure une renommée bien au-delà de la capitale du royaume.

De nombreux chanteurs, organistes, compositeurs et maîtres de chapelle ont fait depuis le Moyen Âge les grandes heures de la musique à Notre-Dame. Au XVII^e siècle, si la Chapelle royale attire l'attention en miroir d'un pouvoir qui se concentre sur la cour, Notre-Dame reste un vivier considérable de l'art musical – et la Chapelle royale y puise d'ailleurs l'immense majorité de ses musiciens.

Ce programme vient donc rendre hommage aux grands compositeurs qui lui furent attachés. Malgré le conservatisme des autorités religieuses, la cathédrale de Paris reste, par les moyens dont elle dispose, mais aussi par son ambition d'être le premier lieu sacré du royaume, l'épicentre de la musique sacrée au XVII^e siècle. Son orgue nouvellement restauré est un chef-d'œuvre de modernité : les plus grands organistes s'y alternent, créant une école célèbre dans toute l'Europe dont Johann Sebastian Bach sera l'un des grands admirateurs. En tant que maîtres de chapelle et compositeurs, les talents les plus créatifs de leur temps s'y succèdent, et en dépit des contraintes très strictes édictées par le chapitre, ils offrent à la liturgie une splendeur considérable au sein de l'édifice.

Après son apprentissage au sein de la maîtrise de Notre-Dame de Paris, Pierre Robert est rapidement repéré comme l'un des compositeurs les plus inventifs de son temps : après dix années passées en tant que maître de chapelle de la cathédrale de Paris, c'est donc naturellement à lui que le jeune roi Louis XIV propose la charge de s'occuper de la musique de sa chapelle dans les années 1660, charge qu'il partage avec Henry Du Mont. Tous deux inventent le genre du grand motet, qui perdurera jusqu'à la révolution et fera modèle dans toute l'Europe, comme un symbole de la musique française. Jean Veillot, Jean-François Lalouette ou François Cosset font aussi partie de ces maîtres de Notre-Dame qui ont fait la réputation de la musique sacrée française et dont la musique est de premier plan. De ces quatre compositeurs, dont la postérité a oublié le nom et la musique, ce programme offre des motets inédits.

Comme les précédents, André Campra a lui aussi un parcours typique des musiciens d'église de son temps. Formé comme jeune chanteur à la maîtrise d'Aix-en-Provence, sous la direction de Guillaume Poitevin, il est rompu à l'art du chant ecclésiastique, des modes

d'église et du cérémonial. Prodigieusement doué, il aborde rapidement la composition. S'il s'est rapidement éloigné de la charge de maître de chapelle de Notre-Dame (les anecdotes à ce sujet donnent une idée de son attirance incoercible pour la scène, apparemment incompatible avec toute respectabilité si l'on en croit les chanoines de la cathédrale) pour se consacrer à l'opéra, qui fera sa gloire à la toute fin du siècle, sa musique sacrée constitue une œuvre de premier plan. Son Requiem est l'une des œuvres les plus marquantes du Grand Siècle et, à l'inverse de ce qu'une oreille moderne pourrait attendre d'un tel texte, la musique y est d'une intensité solaire : le musicien offre ainsi sa lecture particulière d'un texte ancestral et une certaine vision de la mort. La lumière éternelle (lux perpetua) est au cœur de cette œuvre méridionale, résolument positive, profonde et rayonnante.

Ensemble Correspondances **Sébastien Daucé, direction**

Chanteurs

| | |
|----------------|---|
| Dessus | Caroline Weynants Perrine Devillers Caroline Bardot Eva Plouvier |
| Hautes-contre | André Pérez Muiño Carlos Porto Mathilde Ortscheidt |
| Tailles | François Joron Randol Rodriguez Thibault Givaja |
| Basses-tailles | Étienne Bazola Thierry Cartier |
| Basses | Renaud Bres Lysandre Châlon |

Instrumentistes

| | |
|------------------|--|
| Violons | Simon Pierre Béatrice Linon Izleh Henry Xavier Sichel Katherine Goodbehere |
| Altos | Samuel Hengebaert Christophe Mourault |
| Violes de gambe | Mathilde Vialle Mathias Ferré |
| Basses de violon | Gauthier Broutin François Gallon |
| Violone | Étienne Floutier |
| Serpent | Patrick Wibart |
| Basson | Mélanie Flahaut |
| Flûtes | Lucile Perret Matthieu Bertaud Gabrielle Rubio |
| Théorbe | Thibaut Roussel |
| Orgue | Mathieu Valfré |

Textes chantés

J. Veillot, Sacris solemniiis

Sacris solemniiis juncta sint gaudia,
Et ex præcordiis sonent præconia;
Recedant vetera, nova sint omnia
Corda, voces et opera.

Noctis recolitur cena novissima,
Qua Christus creditur agnum et azyma
Dedisse fratribus, juxta legitima
Priscis indulta patribus.

Post agnum typicum, expletis epulis,
Corpus dominicum datum discipulis,
Sic totum omnibus, quod totum singulis,
Ejus fatemur manibus.

Dedit fragilibus corporis ferculum
Dedit et tristibus sanguinis poculum,
Dicens: accipite quod trado vasculum,
Omnes ex eo bibite.

Sic sacrificium istud instituit,
Cujus officium committi voluit
Solis presbyteris, quibus sic congruit,
Ut sumant et dent cæteris.

Panis angelicus fit panis hominum,
Dat panis cælicus figuris terminum,

J. Veillot, Sacris solemniiis

Joignons nos allégreses pieuses aux solennités sacrées, et que nos paroles résonnent du fond de notre intérieur, que les anciennes cérémonies se retirent, que toutes choses se renouvèlent, nos ouvrages, nos cœurs, et nos voix.

Nous célébrons la mémoire de la dernière Cène de cette nuit, en laquelle nous croyons que Jésus-Christ présenta l'Agneau, avec les pains sans levain à ses Frères, selon la coutume de la vieille loi donnée à nos Pères.

Après l'Agneau Typique, Figure du Mystère qui se devait accomplir, la réflexion étant prise, nous confessons que le Seigneur Jésus donna de ses propres mains son Corps à ses Disciples : mais tellement tout entier à tous, que pourtant il était encore tout entier à chacun d'eux.

À des hommes infirmes, il donna son Corps en viande et en nourriture, et présenta son Sang à boire à des âmes affligées, disant : prenez cette coupe, et buvez-en tous.

C'est ainsi qu'il institua ce sacrifice, pour en remettre la charge aux prêtres, auxquels seulement il est permis de le prendre de la sorte, et de le distribuer aux autres fidèles.

Ainsi le pain des anges est fait pain des hommes, et le Pain Céleste impose un terme aux Figures

O res mirabilis, manducat Dominum
Pauper, servus et humilis.

Te trina deitas, unaque possimus,
Sic nos tu visita, sicut te colimus,
Per tuas semitas dus nos quo tendimus,
Ad lucem quam inhabitas.

F. Cosset, Missa Domine salvum fac Regem : Kyrie - Gloria

Kyrie eleison. Christe eleison.
Kyrie eleison.

[Gloria in excelsis Deo] et in terra pax
hominibus bonæ voluntatis.
Laudamus te, benedicimus te, adoramus te,
glorificamus te, gratias agimus tibi propter
magnam gloriam tuam.
Domine Deus, Rex cælestis,
Deus Pater omnipotens.
Domine Fili Unigenite, Jesu Christe,
Domine Deus,
Agnus Dei, Filius Patris,
qui tollis peccata mundi,
miserere nobis;
qui tollis peccata mundi
suscipe deprecationem nostram,
Qui sedes ad dexteram Patris,
miserere nobis.
Quoniam tu solus Sanctus, tu solus Dominus,
tu solus Altissimus, Jesu Christe,
cum Sancto Spiritu, in gloria Dei Patris.
Amen.

Anciennes. Ô chose merveilleuse, le Pauvre, le
Serviteur, et le Petit mangent le Seigneur du Ciel
et de la Terre !

Nous vous supplions, ô Dêité Trois et Une en même
temps, qu'il vous plaise de nous honorer de votre
visite. Comme nous vous rendons nos très humbles
devoirs, conduisez-nous par vos voies aux pieds du
trône de la lumière, où vous êtes assis.

F. Cosset, Missa Domine salvum fac Regem : Kyrie - Gloria

Seigneur, prends pitié. Christ, prends pitié.
Seigneur, prends pitié.

[Gloire à Dieu, au plus haut des cieux] et paix
sur la terre aux hommes de bonne volonté.
Nous te louons, nous te bénissons, nous
t'adorons, nous te glorifions. Nous te rendons
grâce pour ton immense gloire.
Seigneur Dieu, Roi du Ciel,
Dieu le Père tout puissant.
Seigneur Fils unique Jésus-Christ,
Seigneur Dieu,
Agneau de Dieu, le Fils du Père,
Toi qui enlèves le péché du monde,
prends pitié de nous.
Toi qui enlèves le péché du monde,
reçois notre prière.
Toi qui es assis à la droite du Père,
prends pitié de nous.
Car Toi seul es Saint, toi seul es Seigneur,
toi seul es le Très-Haut, Jésus-Christ,
avec le Saint Esprit, dans la gloire de Dieu le Père.
Amen.

J.-F. Lalouette, Regina cæli

Regina cæli, lætare, alleluia:
Quia quem meruisti portare, alleluia:
Resurrexit, sicut dixit, alleluia:
Ora pro nobis Deum, alleluia.

J.-F. Lalouette, Regina cæli

Réjouis-toi, Reine du ciel, alléluia,
Car celui que tu as mérité de porter, alléluia,
Est ressuscité comme il l'avait annoncé, alléluia ;
Prie Dieu pour nous, alléluia.

F. Cosset, Missa Domine salvum fac Regem : Sanctus - Agnus Dei

Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus,
Deus Sabaoth.
Pleni sunt cæli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis!
Benedictus qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis!

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.

J. Veillot, Domine salvum fac Regem

Domine salvum fac regem
et exaudi nos in die qua invocaverimus te.
Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto,
Sicut erat in principio et nunc et semper
et in sæcula sæculorum. Amen.

J. Veillot, Ave verum Corpus

Ave verum Corpus natum de Maria Virgine,
Vere passum, immolatum in cruce
[pro homine.
Cujus latus perforatum unda fluxit
[cum sanguine:
Esto nobis prægustatum mortis in examine.

F. Cosset, Missa Domine salvum fac Regem : Sanctus - Agnus Dei

Saint, Saint, Saint le Seigneur,
Dieu de l'univers.
Le ciel et la terre sont remplis de ta gloire.
Hosanna au plus haut des cieux !
Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur.
Hosanna au plus haut des cieux !

Agneau de Dieu, qui enlève le péché du monde,
prends pitié de nous.

J. Veillot, Domine salvum fac Regem

Seigneur, protège le roi !
et exaucez-nous au jour où nous vous invoquerons.
Gloire au Père, et au Fils et au Saint-Esprit,
Comme il était au commencement, maintenant
et toujours, pour les siècles des siècles. Amen.

J. Veillot, Ave verum Corpus

Je te salue, vrai Corps né de la Vierge Marie,
qui as vraiment souffert, immolé sur la croix
pour l'homme.
Dont le côté transpercé a laissé couler de l'eau
et du sang,
sois notre viatique à notre mort, lors du jugement.

O Jesu dulcis! O Jesu pie! O Jesu Fili Mariæ!
Miserere mei, Amen.

Ô doux Jésus! Ô bon Jésus! Ô Jésus, Fils de Marie!
Aie pitié de moi, ainsi soit-il.

P. Robert, Christe redemptor

Christe redemptor omnium,
conserva tuos famulos,
beatæ semper Virginis
placatus sanctis precibus.

Beata quoque agmina
cælestium spirituum,
præterita, præsentia,
futura mala pellite.

Vates æterni judicis,
apostolique Domini,
suppliciter exposcimus
salvari vestris precibus.

Martyres Dei incliti
confessoresque lucidi,
vestris orationibus
nos ferte in cælestibus.

Chori sanctarum Virginum
monachorumque omnium,
simul cum sanctis omnibus
consortes Christi facite.

Gentem auferte perfidam
credentium de finibus,
ut Christo laudes debitas
persolvamus alacriter.

Gloria Patri ingenito,
ejusque Unigenito,

P. Robert, Christe redemptor

Christ, rédempteur de tous,
protège tes serviteurs,
apaisé par les saintes prières
de la bienheureuse Vierge toujours pure.

Et vous, troupes bienheureuses
des esprits célestes,
repoussez les maux passés,
présents et à venir.

Vous, prêtres du Juge éternel,
apôtres du Seigneur,
nous formons d'humbles suppliques
pour que vos prières nous obtiennent le salut.

Vous, illustres martyrs de Dieu
et lumineux témoins de foi,
par vos oraisons
portez-nous jusqu'aux cieux!

Vous, chœurs des vierges saintes
et de tous les moines,
faites de nous, aux côtés de tous les saints,
des compagnons du Christ!

Arrachez le peuple infidèle
aux territoires des croyants,
que nous rendions ardemment au Christ
les louanges qui lui sont dues!

Gloire au Père, qui n'a pas de commencement,
et à son Fils unique,

una cum sancto Spiritu
in sempiterna sæcula.

ainsi qu'au Saint Esprit,
pour les siècles des siècles.

A. Campra, Messe de Requiem

Introitus

Requiem æternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis. Te decet hymnus Deus, in Sion, et tibi reddetur votum in Jerusalem. Exaudi orationem meam; ad te omnis caro veniet. Requiem æternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.

Kyrie

Kyrie eleison; Christe eleison;
Kyrie eleison.

Graduale

Requiem æternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis. In memoria æterna erit justus: ab auditione mala non timebit.

Offertorium

Domine, Jesu Christe, Rex gloriæ, libera animas omnium fidelium defunctorum de pœnis inferni et de profundo lacu. Libera eas de ore leonis, ne absorbeat eas tartarus, ne cadant in obscurum; sed signifer sanctus Michael repræsentet eas in lucem sanctam, quam olim Abrahamæ promisisti et semini ejus.

Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus; tu suscipe pro animabus illis, quarum hodie memoriam facimus. Fac eas,

A. Campra, Messe de Requiem

Introït

Donne-leur le repos éternel, Seigneur, et que la lumière éternelle les illumine. Dieu, il convient de chanter tes louanges en Sion et de t'offrir des sacrifices à Jérusalem. Exauce ma prière, toute chair ira à toi. Donne-leur le repos éternel, Seigneur, et que la lumière éternelle les illumine.

Kyrie

Seigneur, ayez pitié. Christ, ayez pitié.
Seigneur, ayez pitié.

Graduel

Donne-leur le repos éternel, Seigneur, et que la lumière éternelle les illumine. Le juste restera dans un souvenir éternel, duquel il n'a pas à craindre une mauvaise réputation.

Offertoire

Seigneur, Jésus-Christ, Roi de gloire, délivre les âmes de tous les fidèles défunts des peines de l'enfer et de l'abîme sans fond : délivre-les de la gueule du lion, afin que le gouffre horrible ne les engloutisse pas et qu'elles ne tombent pas dans les ténèbres. Mais que Saint-Michel, le porte-étendard, les introduise dans la sainte lumière, que tu as autrefois promise jadis à Abraham et à sa postérité.

Nous t'offrons, Seigneur, le sacrifice et les prières de notre louange : reçois-les pour ces âmes dont nous faisons mémoire aujourd'hui. Seigneur, fais-

Domine, de morte transire ad vitam. Quam olim Abraham promissisti et semini ejus.

Sanctus

Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dominus Deus Sabaoth; pleni sunt caeli et terra gloria tua.

Hosanna in excelsis.

Benedictus qui venit in nomine Domini.

Hosanna in excelsis.

Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem,

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem sempiternam.

Communio

Lux aeterna luceat eis, Domine,
Cum sanctis tuis in aeternum,
quia pius es.

Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

Cum sanctis tuis in aeternum,
quia pius es.

les passer de la mort à la vie. Que tu as autrefois promise jadis à Abraham et à sa postérité.

Sanctus

Saint, Saint, Saint le Seigneur, dieu des Forces célestes. Le ciel et la terre sont remplis de ta gloire. Hosanna au plus haut des cieux.

Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur.

Hosanna au plus haut des cieux.

Agnus Dei

Agneau de Dieu, qui enlèves les péchés du monde, donne-leur le repos.

Agneau de Dieu, qui enlèves les péchés du monde, donne-leur le repos éternel.

Communion

Que la lumière éternelle luise pour eux, Seigneur, au milieu de tes Saints et à jamais, car tu es miséricordieux.

Donne-leur le repos éternel, Seigneur, et que la lumière éternelle les illumine, au milieu de tes Saints et à jamais, car tu es miséricordieux.

Correspondances est en résidence au théâtre de Caen. Il est ensemble associé au Musée du Louvre.

Il reçoit le soutien en résidence de création de la vie brève – Théâtre de l'Aquarium.

Correspondances est soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados, la Ville et le théâtre de Caen.

L'ensemble est aidé par la Fondation Correspondances, qui réunit des mélomanes actifs dans le soutien de la recherche, de l'édition et de l'interprétation de la musique du XVII^e siècle.

Il reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français, de l'ODIA Normandie et du Centre national de la musique pour ses activités de concert, d'export et d'enregistrements discographiques.

L'Ensemble Correspondances est Membre d'Arviva – Arts vivants, Arts durables, et s'engage pour la transition environnementale du spectacle vivant.

L'ensemble est membre de la FEVIS, du Profedim et du Réseau Européen de Musique Ancienne.

www.ensemblecorrespondances.com

Biographies

Organiste, claveciniste, **Sébastien Daucé** est animé par le désir de faire vivre un répertoire foisonnant et encore peu connu : celui de la musique française du XVII^e siècle. C'est lors de sa formation au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon qu'il rencontre les futurs membres de Correspondances. Il y bénéficie notamment de l'enseignement de Françoise Lengellé et d'Yves Rechsteiner. D'abord sollicité comme continuiste et chef de chant, il fonde à Lyon dès 2009 l'ensemble Correspondances avec lequel il parcourt la France et le monde, et enregistre pour la radio. Sébastien Daucé et son ensemble sont en résidence au théâtre de Caen avec lequel ils développent leurs premiers projets scéniques (dont le « Ballet Royal de la Nuit », mis en scène par Francesca Lattuada en novembre 2017). L'exploration d'un répertoire peu joué et souvent inédit aboutit, avec le soutien du label harmonia mundi, à une discographie de dix-sept enregistrements remarquables par la critique. L'ensemble bénéficie d'une reconnaissance internationale : en 2016, il est récompensé lors de la cérémonie des Echo Preis à la Konzerthaus de Berlin dans les catégories de Meilleures Premières Mondiales pour « Le Concert Royal de la Nuit » et de Meilleur jeune chef de l'année ; le magazine australien Limelight lui décerne la récompense du meilleur opéra de l'année 2016 pour son « Concert Royal de la Nuit ». Parallèlement à ses activités de musicien, Sébastien Daucé collabore avec les meilleurs spécialistes du XVII^e siècle, publiant régulièrement des articles et participant à d'importants projets de performance-practice. Passionné par la question du style musical, il édite la musique, allant jusqu'à en proposer des recompositions complètes, comme ce fut le cas pour le « Ballet Royal de la Nuit ». Il a enseigné de 2012 à 2018 au Pôle supérieur de Paris. En 2018, il était directeur artistique invité du London Festival of Baroque Music. En 2023, il prend la direction artistique des Promenades Musicales du Pays d'Auge.



Photo : © Victoire Andrieux - Ensemble Correspondances



Photo : © Pawel Stelmach



Correspondances



Fondé en 2009, **Correspondances** réunit, sous la direction du claveciniste et organiste Sébastien Daucé, une troupe de chanteurs et d'instrumentistes, tous spécialistes de la musique du Grand Siècle. Devenu une référence dans le répertoire de la musique française du XVII^e siècle, l'ensemble donne aussi bien à entendre une musique aux sonorités qui touchent directement l'auditeur d'aujourd'hui qu'à voir des formes plus rares et originales. La redécouverte d'œuvres inédites et l'expression d'un jeu au plus proche de celui du XVII^e siècle sont au cœur du projet de l'ensemble. Ses programmes de recherche ont abouti à des résultats émouvants, comme les reconstitutions du *Sacre de Louis XIV* ou de la partition du « *Ballet Royal de la Nuit* ». L'attachement de l'ensemble à faire revivre des compositeurs à la renommée déjà confirmée, autant qu'à revivifier l'image de musiciens oubliés, a donné naissance à dix-huit enregistrements avec le label harmonia mundi, distingués par la critique française et internationale. Dans un même esprit de redécouverte, Correspondances a à cœur de faire revivre les formes scéniques françaises ou étrangères telles que le ballet de cour (le « *Ballet Royal de la Nuit* », mis en scène par Francesca Lattuada, 2017), l'histoire sacrée, le semi-opéra ou encore le mask anglais. L'ensemble poursuit son exploration des formats expérimentaux qui ont jalonné le Grand Siècle avec le spectacle « *Songs* » mis en scène par Samuel Achache pour la voix de Lucile Richardot ou encore le mask anglais « *Cupid & Death* » créé en 2021 au Théâtre de Caen, divertissement excentrique au cœur d'un monde renversé forgé par Jos Houben et Emily Wilson. Toujours en 2021, Correspondances se produit pour la première fois au Festival Lyrique d'Aix-en-Provence avec « *Combattimento, la théorie du cygne noir* », composition utopique autour de la reconstruction de la cité idéale à partir des œuvres de Monteverdi et de ses pairs italiens du début du XVII^e siècle, imaginée par Silvia Costa.

Hors des sentiers battus, Correspondances apporte la polyphonie et le lyrique là où on ne les attend pas. Ainsi depuis 2020, l'ensemble sillonne chaque été à vélo les routes et fait résonner la musique XVII^e siècle au cœur des villages et des pays normands. Une aventure musicale, sportive et normande pour petits et grands.



Château d'Ancy-le-Franc - Cour d'honneur
Lien, rencontre et partage

DÉGUSTATION ET VENTE DE DISQUES

1^{er} & 2 juillet
après les concerts

Avec **Pierre Paillot, Terre d'Isis**
& **Oh! Des disques!**

À l'issue des concerts, Musicancy propose des dégustations avec des producteurs locaux et la vente des disques des ensembles : un lien, des rencontres et un moment de partage essentiel avec artistes, public, équipe du château et équipe du festival.

Pierre Paillot, Noyers-sur-Serein **Vins de France, lieux-dits « En Mermés »,** **« Vers Bois » et « Clos Garrine »**

Animé par la curiosité et la nécessité de la satisfaire, Pierre Paillot, sommelier de métier, avait envie de toucher la matière. Le rachat d'une ancienne petite parcelle de vigne à Noyers-sur-Serein en 2011, ajouté à de nouvelles plantations ont permis la réalisation de son rêve. Le lointain passé viticole de ce petit village a été son fil rouge pour créer une activité tournée vers les cépages d'avenir et les vinifications naturelles. À déguster : les dernières cuvées de vins rouges et celle de vin blanc, cultivées sans intrant et vinifiées sans sulfite. Un rosé sera également proposé pour les soirées d'été festives.



TERRE D'ISIS, Perrigny-sur-Armançon

Sirops divers

Grâce à l'importance donnée aux terres familiales par les générations la précédant, **Isis Gillot** a pour objectif de poursuivre ce chemin en y apportant de nouvelles productions de fruits et de légumes. La transformation en confitures, condiments et sirops, sans aucun produits chimiques, lui permet de valoriser ses récoltes dans des associations créatives et originales. Elle permet également à ses produits saisonniers d'être appréciés tout au long de l'année.

Isis Gillot en 5 dates

- 12/01/2001 Naissance à Semur-en-Auxois
- 01/01/2021 Début de la réflexion sur le projet de production maraîchère
- 01/03/2021 1^{ers} travaux sur la parcelle
- 01/07/2021 Immatriculation de la société, choix du nom Terre d'Isis et du packaging
- 01/10/2021 Premières ventes en boutiques et premières livraisons de légumes frais aux restaurants



Oh ! Des disques !

Sylvie Bouissou, Dijon (2 juillet)

Disquaire itinérante et engagée, douée d'une profonde connaissance des ensembles et de leur discographie, Sylvie Bouissou assure la vente des albums des artistes après les concerts. Comme elle, nous sommes convaincus que le support physique, à travers son écran éditorial soigné, reste la plus belle manière de conserver et de transmettre un patrimoine musical. Vous trouverez auprès d'elle les meilleurs conseils pour enrichir votre discothèque.

L'équipe de Musicancy

compte 12 membres élus au Conseil d'administration et impliqués dans l'administration et la logistique du festival : Dominique Belloche, Alexandra Brin, Marc Delaruelle, Claude Forget, Marie-Laure Hergibo, Suzanne Humberstet (secrétaire), Timothé Juton (trésorier), Chantal Lemoyne, Marie Colombe Lobrichon (secrétaire adjointe), Michel Tronel, Frédéric Valay, Fannie Vernaz (présidente, directrice artistique). Françoise Collot est présidente d'honneur.

Les prochains concerts de Musicancy

- 29 juillet** Château d'Ancy-le-Franc • Concert/Visite-Concert • 20 h
Sublimation **The Curious Bards** & Ileetra Platiopoulou
Dégustation de vin à l'issue du concert
Vente de CD et partitions par The Curious Bards
- 30 juillet** Lavoir de la forêt de Pimelles • Mini-concert • 15 h
Musique irlandaise **The Curious Bards** & Ileetra Platiopoulou
Mini-marché de producteurs locaux
Vente de CD et de partitions par The Curious Bards
- 6 août** Parc du Château d'Ancy-le-Franc • Promenades musicales • 14 h 30
Barriques baroques **Ensemble Artifices**, Alice Julien-Laferrrière
Le Tournoi musical **Ensemble Les Timbres**, Myriam Rignol
Bal Pop Jazz **Pierre-François Dollé**
Présence du disquaire « Oh ! Des disques ! »
- 6 août** Château d'Ancy-le-Franc • Concert/Visite-Concert • 20 h 30
Les Démons familiers **Mathias Lévy** & Guests
Dégustation de vin à l'issue du concert
Présence du disquaire « Oh ! Des disques ! »
- 3 septembre** Château d'Ancy-le-Franc • Concert/Visite-Concert • 17 h
L'Ailleurs de l'autre **Les Cris de Paris**, Geoffroy Jourdain
Dégustation de vin à l'issue du concert
Vente des CD par Les Cris de Paris

Les partenaires de Musicancy

Mécènes et partenaires

Château d'Ancy-le-Franc, Commune d'Ancy-le-Franc, Communauté de communes Le Tonnerrois en Bourgogne, Conseil départemental de l'Yonne, Région Bourgogne-Franche-Comté, DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Éducation nationale, Société Générale Grand Est, Imprimerie Fuchey, Éditions des Abbesses, Ville de Paris, Arviva, Adhérents, Membres donateurs

Partenaires presse et médias

L'Yonne Républicaine, Le Bien Public, France Bleu Auxerre, France 3 Bourgogne, L'Yonne en Bourgogne, les Offices de tourisme Chablis, Cure, Yonne et Tonnerrois, l'Office de tourisme du Montbardois

Partenaires techniques

L'Yonne en scène, Oh ! Des disques !, Prévalet Musique, À vos Papilles, Maison Kieffer

Agence de presse

Wildkat PR Paris



Les autres festivals en région

Les Millésimes de Tonnerre – 25, 30 juin, 1^{er}, 2 juillet

www.lesmillesimesdetonnerre.com

Les Rencontres musicales de Noyers – 9 au 22 juillet

www.musicalesdenoyers.com

Les Rencontres musicales de Villiers-les-Hauts – 11, 14, 15 août

www.editionsdesabbesses.com

Musiques en Tonnerrois – 24, 25, 26 août

www.musiquesentonnerrois.com

... ou encore l'Académie de Musique Ancienne de Tonnerre, Le Chœur du Tonnerrois, Orchestre d'Harmonie de la Ville de Tonnerre, Les Voix de l'Armançon...

VENIR AU FESTIVAL DE MUSICANCY

CHÂTEAU D'ANCY-LE-FRANC 18 place Clermont-Tonnerre - 89160 Ancy-le-Franc

Indissociable de Musicancy, le château Renaissance d'Ancy-le-Franc, conçu par l'architecte italien Sebastiano Serlio, offre un écrin rêvé à la programmation du festival depuis 20 années d'un partenariat fidèle.

Ouverture du château du 4 février au 17 décembre 2023 du mardi au dimanche de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h

www.chateau-ancy.com

TARIFS MUSICANCY

CONCERTS AU CHÂTEAU

Concert seul

25 € (tarif plein) / 17 € (tarif réduit*)

Concert + visite du château

28 € (tarif plein) / 20 € (tarif réduit*)

Gratuit pour les moins de 12 ans

PROMENADES MUSICALES

(1 billet = 2 concerts + Bal) :

15 € / 11 € (tarif réduit*)

Gratuit pour les moins de 12 ans

MINI-CONCERT

Entrée libre

Participation libre

* Tarif réduit sur justificatif :

Adhérent, donateur, 12-26 ans, famille nombreuse, professeur des écoles de musique ou des conservatoires, demandeur d'emploi, personne en situation de handicap et son accompagnateur, groupe à partir de 10 personnes (nous consulter)

COMMENT RÉSERVER ?

Sur Internet www.musicancy.org

Par mail contact@musicancy.org

Par téléphone 06 25 52 27 87

Par correspondance bulletin de réservation ci-dessous

Sur place avant le concert

Autres points de vente

Office de Tourisme d'Ancy-le-Franc

Office de Tourisme Chablis, Cure, Yonne et Tonnerrois

Office de Tourisme du Montbardois

Château d'Ancy-le-Franc

ADHÉREZ À MUSICANCY

ET SOUTENEZ UN PROJET MAJEUR EN BOURGOGNE !

Adhésion annuelle membre actif : 25 €*

Adhésion annuelle membre bienfaiteur : 60 € (soit 25 € d'adhésion et 35 € de don déductible de 66 %)

Don hors adhésion membre mécène : à partir de 60 € (réduction fiscale de 66 % du montant du don)

Toute adhésion donne droit aux tarifs réduits sur tous les concerts

Bulletin d'adhésion sur : <https://www.helloasso.com/associations/musicancy/adhesions/adhesion-2023>

BULLETIN DE RÉSERVATION

| I. LES CONCERTS | Concert seul | | | Concert + visite libre du château | | | Nbre de places | Montant total | |
|---|--------------|--------|----------------|-----------------------------------|--------|----------------|----------------|--------------------------|---|
| | 25€ TP | 17€ TR | -12 ans Gratis | 28€ TP | 20€ TR | -12 ans Gratis | | | |
| 01/07 Mystères du Père-Lachaise (accès libre ¹) | X | X | X | X | X | X | | X | |
| 02/07 Les Maîtres de Notre-Dame de Paris | | | | | | | | € | |
| 29/07 Sublimation | | | | | | | | € | |
| 30/07 Concert hors les murs (accès libre ¹) | X | X | X | X | X | X | | X | |
| 06/08 Les Démons familiers | | | | | | | | € | |
| 03/09 L'Ailleurs de l'autre | | | | | | | | € | |
| 1 Libre participation sur place | | | | | | | | I. TOTAL CONCERTS | € |

TP : TARIF PLEIN
 TR : TARIF RÉDUIT
 sur justificatif
 (adhérent, donateur,
 12-26 ans, famille
 nombreuse,
 professeur des écoles
 de musique ou des
 conservatoires,
 demandeur d'emploi,
 personne en situation
 de handicap et son
 accompagnateur,
 groupe à partir de
 10 personnes)

| II. PROMENADES MUSICALES | 3 Promenades (sans visite du château) | | | Nbre de places | Montant total |
|--|---------------------------------------|--------|----------------|----------------|---------------|
| | 15€ TP | 11€ TR | -12 ans Gratis | | |
| 06/08 Barriques baroques + Tournoi musical + Bal | | | | | € |
| II. TOTAL PROMENADES MUSICALES | | | | | € |

| III. ADHÉSION 2023 (facultatif) | Adhésion (membre actif ou membre donateur) | | | Montant total |
|---|--|---------------------------|------------|---------------|
| | Actif 25€ | Donateur 60€ (25€ + 35€*) | Don libre* | |
| Adhésion | | | | € |
| <small>*66% déductible de l'impôt sur le revenu</small> III. TOTAL ADHÉSION 2023 | | | | € |

Nom, prénom _____

Adresse _____

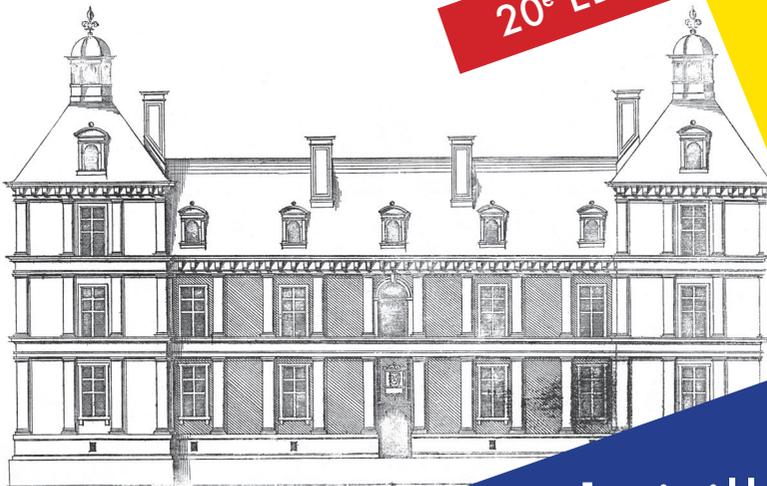
E-mail _____ Tél. _____

| | |
|-----------------------|---|
| TOTAL I+II+III | € |
|-----------------------|---|

Bulletin et règlement par chèque (à l'ordre de Musicancy) à retourner à :
Musicancy - 11, place Clermont-Tonnerre - 89160 Ancy-le-Franc

Festival **MUSICANCY**

20^e ÉDITION



DU 1^{er} juillet
AU 3 septembre 2023
CHÂTEAU D'ANCY-LE-FRANC
1^{ER}, 2, 29, 30 JUILLET - 6 AOÛT - 3 SEPTEMBRE



EDWIN BAUDO - ENSEMBLE CORRESPONDANCES - THE CURIOUS BARDS
ENSEMBLE LES TIMBRES - ENSEMBLE ARTIFICES - PIERRE-FRANCOIS DOLLÉ
MATHIAS LEVY - LES CRIS DE PARIS

Musيقى, association loi de 1901
N° de déclaration d'intérêt général
N° 15851 - 41.405.216.50227
Société de spectacle - 2 100 000 € au 31/03/2022

