

Festival

22^e édition • 2025

MUSICANCY

Les Nuits d'une Demoiselle

Lucile Richardot • Ensemble Contraste

Samedi 3 mai • 20 heures





Château d'Ancy-le-Franc - Cour d'honneur

CONCERT DE CHANSONS D'AMOUR

Samedi 3 mai à 20h

Repli salle polyvalente en cas d'intempérie

Tout public

Concert seul 17€ TR - 25€ PT

Concert-visite 20€ TR - 28€ PT

Gratuit -16 ans

Durée : 1 h 30

Clé d'écoute jeune public et familles
à 19h15 avec **Lucile Richardot**
et **Arnaud Thorette**

Entrée libre sur présentation
du billet de concert

Rencontre après-concert

autour d'une dégustation proposée par

Pierre Paillot, viticulteur à
Noyers-sur-Serein

Restauration sur place
avec **Il Topolino**

Lucile Richardot et l'Ensemble Contraste tissent
la mémoire d'un temps suspendu et racontent
la vie, les rêves, les corps, les âmes...

Lucile Richardot (mezzo-soprano)

Ensemble Contraste

Arnaud Thorette (alto)

Rozenn Le Trionnaire (clarinette)

Alix Merckx (contrebasse)

Johan Farjot (piano et arrangement)



Photo ci-dessus © Manuel Braun

Photo de couverture © Jean-Christophe de Revière

Les Nuits d'une Demoiselle

Ensemble Contraste & Lucile Richardot



PROGRAMME

La Solitude • Barbara (1930-1997)

Il n'y a plus d'après • Guy Béart (1930-2015)

Je hais les dimanches • Florence Vèran (1922-2006)

Au suivant • Jacques Brel (1929-1978)

La Complainte du Progrès • Boris Vian (1920-1959)

Black Trombone • Serge Gainsbourg (1928-1991)

C'était bien (Le Petit Bal Perdu) • Gaby Verlor (1921-2005)

Oblivion • Astor Piazzolla (1921-1992)

Nocturne • Lili Boulanger (1893-1918)

La Reine de Cœur • Francis Poulenc (1899-1963)

Ô Mon cher Amant (La Périchole) • Jacques Offenbach (1819-1880)

Sicilienne • Gabriel Fauré (1845-1924)

Les Nuits d'une Demoiselle • Colette Renard (1924-2010) et
Raymond Legrand (1908-1974)

Incurably Romantic • Yves Montand (1921-1991)

I love Paris • Cole Porter (1891-1964)

Mambo italiano • Bob Merrill (1921-1998)

Jolie Môme • Léo Ferré (1916-1993)

Bis participatif avec les élèves de l'école primaire
d'Ancy-le-Franc, classes d'Emmanuel Delagneau et de Stéphanie Havez

«Adossées aux gigantesques embardees de l'histoire, les petites histoires de la chanson enregistrent à leur manière, en musardant un peu, la marche du temps.» – Jean-Claude Klein

LES NUITS D'UNE DEMOISELLE

Un voyage musical à travers la chanson française

Atravers les chansons de la Belle Époque et de l'Après-Guerre, «Les Nuits d'une Demoiselle» adéroutent un fil invisible, reliant les élans du cœur, les révoltes discrètes, les rêves brisés ou exaltés d'un siècle troublé, mais plein d'ardeur.

La Belle Époque, avec son exubérance artistique, son goût de la liberté et sa soif de modernité, voit éclore des œuvres pleines de grâce et d'esprit. Francis Poulenc et Jacques Offenbach, chacun à sa manière, offrent une musique à la fois légère et savante, où l'humour et la tendresse se répondent. Dans «La Reine de Cœur» ou «Ô mon cher amour», extrait de «La Périchole», c'est tout un monde d'élégance exaltée qui renaît, celui des cabarets et des salons, où l'amour se chante à travers des airs joyeux ou faussement désinvoltes.

Mais avec la Première Guerre mondiale, la société change. Sous les ruines et les promesses de reconstruction, la chanson de l'Après-Guerre devient le miroir d'une société en quête de sens et de douceur. Barbara, Béart, Brel, Vian, Gainsbourg, Ferré... chacun explore, avec ses mots, la solitude, les amours égarées, l'ironie des jours ordinaires, les blessures de l'âme. «La Solitude» ou «Je hais les dimanches» évoquent cette quête d'évasion et de réconfort dans un monde bouleversé. À travers Gainsbourg et «Black Trombone», la poésie se fait parfois plus cruelle, tandis que l'ironie de Vian, dans «La Complainte du Progrès», nous rappelle que la modernité n'a pas toujours tenu ses promesses. Quant à la chanson «C'était bien» de Gaby Verlor, elle éclaire de façon poignante la fragilité de nos souvenirs.

Au fil du programme, les chansons deviennent aussi voyages : Astor Piazzolla et son «Oblivion» apportent une respiration mélancolique aux accents d'ailleurs, tandis que «I Love Paris» de Cole Porter et «Mambo italiano» de Bob Merrill rappellent l'ouverture au monde et le swing insouciant d'une époque qui rêve d'évasion.

Le concert «Les Nuits d'une Demoiselle», inspiré par la chanson libre et insolente de Colette Renard, mêle ainsi une profusion d'émotions – désir, révolte, tendresse, humour... – où la poésie affleure dans chaque détail du quotidien, et où la musique devient le langage universel de l'âme. Entre sourires et frissons, entre légèreté et profondeur, l'Ensemble Contraste et Lucile Richardot esquissent une magnifique histoire, collective et intime : celle de nos nuits, de nos amours, de nos solitudes, mais aussi de nos fêtes.

Biographies

Lucile Richardot explore d'abord sa voix par les chœurs d'enfants : aux Petits Chanteurs à la Croix de Lorraine d'Épinal, puis à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris. Elle conserve le lien à la musique ancienne en créant son ensemble Tictactus avec Stéphanie Petibon et Olivier Labé aux théorbes, et en tant que soliste dans des oratorios. Elle monte sur scène, parmi les chœurs, en 2008 avec «Cadmus et Hermione» de Lully, mis en scène par Benjamin Lazar avec Le Poème Harmonique de Vincent Dumestre. L'année suivante, elle crée le rôle de la première Tante dans l'opéra «Yvonne, Princesse de Bourgogne» de Philippe Boesmans au Palais Garnier.

Son travail avec John Eliot Gardiner et l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique, sur les trois opéras de Monteverdi, confirme sa carrière internationale lors de la tournée de 2017, qui la mène l'année suivante au Carnegie Hall de New York dans un programme Berliozien avec Antoine Tamestit à l'alto. Elle débute à La Scala de Milan en 2019, continuant sa collaboration avec Gardiner en tant que Junon et Ino dans «Semele» de Handel. Son travail se poursuit avec des ensembles renommés, comme Les Arts Florissants, Ensemble Correspondances, Pygmalion.



Elle aborde «Le Chant de la Terre» de Mahler en version de chambre (arrangement de Reinbert de Leeuw) au Festival de Saintes en 2019. Après les nombreuses annulations en temps de Covid, elle prend le rôle de Geneviève dans «Pelléas et Mélisande» de Claude Debussy, dans la mise en scène d'Éric Ruf, donné à Rouen et au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. Elle poursuit les explorations de rôles les deux années suivantes avec Cornelia («Giulio Cesare» de Handel pour les débuts en fosse de Philippe Jaroussky), Hippolyta («Le Songe d'une nuit d'été» de Benjamin Britten) à Rouen, puis «Les Mamelles de Tirésias» et «Le Rossignol» (Poulenc et Stravinsky) en diptyque au Théâtre des Champs-Élysées. Après «Cupid and Death» de Matthew Locke aux Bouffes du Nord et au Théâtre de Caen, elle tient le rôle de La Pythonisse dans «David et Jonathas» de Marc-Antoine Charpentier

par l'Ensemble Correspondances, mis en scène par Jean Bellorini au Théâtre des Champs-Élysées et à Nancy, puis à Lille durant la saison 2024-2025. Elle participe à la grande coproduction de «L'Uomo Femina» de Baldassare Galuppi à Dijon, Caen et Versailles. Elle débute dans les «Dialogues des Carmélites» et dans le rôle de Madame de Croissy donné à Rouen en janvier 2025.

En mars 2025, elle remporte une Victoire de la Musique Classique dans la catégorie Artiste lyrique.

Ensemble Contraste

Arnaud Thorette (dir. artistique)
et Johan Farjot (dir. musicale)

Que se passe-t-il lorsque la musique savante rencontre la musique populaire ? Il en résulte un savoureux contraste, du nom de cet ensemble, créé en 2000, et composé d'artistes classiques virtuoses, diplômés de grandes institutions et de concours internationaux prestigieux. Décomplexer la musique classique, mélanger les genres et

provoquer la surprise lors de concerts inédits, voilà bien la nature profonde de l'ensemble. Le culte de l'amitié, la diversité et la spontanéité des musiciens, ainsi que la recherche de ses propres arrangements musicaux permettent ainsi une programmation originale, exigeante et accessible à tous, de la musique baroque et classique au tango, à la comédie musicale, au jazz ou encore à la création contemporaine.

De «Classic Tango» qui se joua dans le monde entier aux spectacles musicaux «The Fairy Queen» (2015), «Joséphine Baker» (2016), «Georgia - Tous mes rêves chantent» (2017), «Schubert in Love» (2020), «Les Choses de la Vie» (2021) à sa dernière création «Rêves, d'après Gabriel Fauré» (2024), avec la chanteuse Emily Loizeau, les productions et la discographie de ce collectif de musiciens polyvalents, engagés et talentueux, sont saluées unanimement par la critique (Diapason d'Or, Choc Classica, RTL d'Or, Diamant Opéra, Coup de cœur FNAC, sélection Mezzo, Radio Classique, France Inter, etc.).

Sous la direction artistique d'Arnaud Thorette et la direction musicale de Johan Farjot, l'Ensemble Contraste se produit dans les plus grands festivals et salles françaises et européennes. Il est implanté en Région Hauts-de-France, où il est notamment en résidence au Théâtre Monsigny de Boulogne-sur-Mer. L'Ensemble Contraste collabore régulièrement avec des personnalités venues d'horizons différents, comme la mezzo-soprano Karine Deshayes, le contre-ténor Philippe Jaroussky, le compositeur Karol Beffa, les sopranos Magali Léger et Sandrine Piau, mais aussi Rosemary Standley, Albin de la Simone, Emily Loizeau, etc.

Convaincu qu'un artiste doit être un des acteurs du lien social, l'Ensemble Contraste mène un vaste programme de médiation à destination d'amateurs de tous âges dans les territoires ruraux des Hauts-de-France. En partenariat avec des collèges et lycées, des centres d'éducation spécialisée et des associations, il propose des ateliers de pratique artistique pluridisciplinaires, menant à la création de spectacle participatif. Il assure depuis juin 2023, la codirection artistique du festival «Concerts à la ferme», qui propose des concerts au cœur même des exploitations agricoles en région Hauts-de-France.

Contraste est membre de la FEVIS (Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés), membre de la SSCP (Société civile des producteurs phonographiques) et Éditeur SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique).



Photo © Manuel Braun



Château d'Ancy-le-Franc
Lien, rencontre et partage

DÉGUSTATION ET RESTAURATION

**Samedi 3 mai
avant ou après le concert**

Avec le Foodtruck **Il Topolino**
& le domaine viticole de
Pierre Paillot



Photo © Serge Le Squer

Pierre Paillot, Noyers-sur-Serein

Fidèle au festival Musicancy, Pierre Paillot y présente ses vins de Noyers-sur-Serein, situé à quelques kilomètres d'Ancy-le-Franc. En redonnant vie au vignoble de ce village, avec des cépages résistants, il se concentre sur le développement de la viticulture hors appellation et sur de petits territoires aux sols argilo-calcaires, limitant les volumes, mais offrant la possibilité de perfectionner le processus. Une activité tournée vers les cépages d'avenir et les vinifications naturelles. www.instagram.com/pierre_paillot

Pour vous restaurer, Foodtruck de 19h à 22h00

Alicia et Alexandre Feyen vous proposent leurs spécialités italiennes depuis leur foodtruck **Il Topolino**, installé dans le château pour le concert. Tous deux opticiens depuis une vingtaine d'années, ils ont démarré en parallèle cette activité de restauration ambulante depuis mi-juillet 2023. Un projet ambitieux où tout est créé par leur soin, du nom au concept en passant par les recettes... à déguster sur place ! www.iltopolino.fr





En plus d'accueillir Musicancy, le château d'Ancy-le-Franc présente toute l'année des événements pour tous :

8 février-18 mai • Expo

Exposition Lego® SteamVaHaMa

Mise en lumière de Paris version
SteamPunk : diorama exceptionnel
avec plus de 700 000 pièces

Samedi 5 & dimanche 6 juillet

Venise et Vins

Défilés et parades avec exposants et
dégustations de champagne, vins de
Bourgogne et bières locales

12 août-6 novembre • Expo

Japon : Les Guerriers de l'ombre

Mystères des guerriers du Japon
féodal à travers armes, costumes,
calligraphies, estampes

Samedi 20 & dimanche 21 septembre

Journées Européennes du Patrimoine

Avec visite des caves pour la 2^e
édition (places limitées, réservation
obligatoire)

Vendredi 31 octobre de 19h30 à 24h

Soirée Halloween

Le château transformé en manoir
hanté et un concours de déguise-
ments pour tous

Château d'Ancy-le-Franc

18 place Clermont-Tonnerre

89160 Ancy-le-Franc

Tarifs/Horaires : www.chateau-ancy.com

Téléphone : 03 86 75 00 25

Email : info@chateau-ancy.com

MUSICANCY EST SOUTENU PAR



Direction régionale
des affaires culturelles



MERCI À NOS PARTENAIRES PRIVÉS

Paris Investir S.A.S. Château d'Ancy-le Franc, le mécénat de la Caisse des dépôts,
les adhérents, les mécènes, la Société Générale Grand Est, l'Imprimerie Fuchey, Yonne en Scène



Château d'Ancy le Franc



Mécénat



PARTENAIRES PRESSE, MÉDIA, OFFICES DE TOURISME ET PARTENAIRES TECHNIQUES

L'Yonne républicaine, Le Bien Public, France TV, ICI Auxerre, les offices de tourisme Chablis, Cure, Yonne et
Tonnerrois et du Montbardois, À vos papilles, Maison Kieffer, Autour d'un verre, Prévalet Musique, Il Topolino



MUSICANCY EST MEMBRE DE
France Festivals & Arviva



CONSEIL EN DÉVELOPPEMENT
Assai • Ariane Groos

Équipe de Musicancy et Conseil d'administration (CA)

Dominique Belloche (CA), Françoise Collot, Rachel Dale (CA), Claude Forget (CA), Marie-Laure Hergibo (CA), Chantal Lemoyne (CA),
Michel Tronel (CA), Catherine Tronel, Timothé Juton (CA), Suzanne Humberst (CA), Frédéric Valay (CA), Fannie Vernaz (CA & direction artistique)

Festival
MUSICANCY

Musicancy • Association loi 1901 reconnue d'intérêt général
N° siret 45140825600027 • Licences de spectacles 2 & 3 L-R-24-3996 & L-R-24-3997

