

Festival

22^e édition • 2025

MUSICANCY





Château d'Ancy-le-Franc - Salle des Gardes

CONCERT DE MUSIQUE INSTRUMENTALE

Samedi 24 mai à 20h

Chateau d'Ancy-le-Franc, Salle des Gardes

Tout public

Concert seul 17€ TR - 25€ PT

Concert-visite 20€ TR - 28€ PT

Gratuit -16 ans

Durée : 1 h 30

Clé d'écoute jeune public et familles
à 19h15 avec Benjamin Alard

Entrée libre sur présentation
du billet de concert

Rencontre après-concert

autour d'une dégustation proposée par

Pierre Paillot, viticulteur à

Noyers-sur-Serein

Considéré comme le premier concerto pour
clavier de l'histoire de la musique, le 5^e concerto
Brandebourgeois n'en finit pas de nous
surprendre !

Benjamin Alard (clavecin et direction)

Sien Huybrechts (flûte)

Anne Pekkala (violon)

Jin Kim (violon)

Samantha Montgomery (alto)

Jérôme Vidaller (violoncelle)



Photo ci-dessus © Bernard Martinez

Photo de couverture © Bernard Martinez

Bach, 5^e Concerto Brandebourgeois

Benjamin Alard & son ensemble

PROGRAMME

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Ouverture en fa dièse mineur pour cordes et basse continue TWV 55 (28')

Ouverture - Les Plaisirs - Anglaise - La Badinerie italienne
Loure - Menuets 1 & 2 - Courante - Batelage

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

5^e Concerto brandebourgeois en ré majeur pour flûte, violon, clavecin,
cordes et basse continue BWV 1050 (20')

Allegro - Affettuoso - Allegro

Pause

Johann Sebastian Bach

Concerto en fa mineur pour clavecin et cordes BWV 1056 (13')

[Allegro] - Largo - Presto

Johann Sebastian Bach

Ouverture en si mineur pour flûte, cordes et basse continue BWV 1067 (22')

Ouverture - Rondeau - Sarabande - Bourrées 1 & 2
Polonaise - Menuet - Badinerie

L'INCROYABLE AVENTURE BACH DE BENJAMIN ALARD

L'«aventure Bach» de Benjamin Alard a commencé il y a plusieurs années, mais elle a pris un tournant décisif en 2017, lorsque le claveciniste s'est lancé dans un projet d'envergure : l'enregistrement de l'intégrale des pièces pour clavier de Johann Sebastian Bach. Huit ans plus tard, dix albums sont déjà parus. Ce projet monumental s'est accompagné d'une intense activité de concerts, réunissant un large public de passionnés : inconditionnels de Bach, mélomanes de tous horizons, programmeurs, critiques spécialisés... tous saluant l'interprétation magistrale et singulière de Benjamin Alard, qui s'impose désormais comme l'un des plus grands spécialistes de Bach.

Parallèlement à ce vaste répertoire pour clavier seul, le musicien explore d'autres facettes de l'œuvre de Bach, en proposant des programmes en petite formation de chambre, faisant dialoguer les œuvres de Bach avec celles de ses maîtres ou des compositeurs contemporains qui l'ont inspiré au fil de sa carrière, à l'image de Georg Philipp Telemann, ami proche de Bach, dont une ouverture inaugure ce programme.

Par son caractère concertant, le concert de ce soir invite à la conversation entre les instruments choisis : flûte, violon, alto, violoncelle et clavecin. Bach lui-même, lors des concerts qu'il donnait régulièrement en Allemagne, interprétait ses œuvres au clavecin, entouré de ses collègues musiciens, ses proches ou ses connaissances de passage. Le Concerto en fa mineur BWV 1056 (extrait de la série des concertos pour clavecin BWV 1052-1058) fait partie des pages les plus remarquables de ce cycle (avec le Triple concerto BWV 1044 et les concertos pour deux clavecins ou plus BWV 1060-1065), composés dans les années 1730. Ces concertos offrent une partie de clavecin développée, inédite pour l'époque, préfigurant le développement du concerto pour clavier que poursuivront les fils de Bach.

Quelques années plus tôt, Bach compose les Concertos brandebourgeois et dedie sa partition autographe le 21 mars 1721 au margrave Christian Ludwig de Brandebourg-Schwedt, le frère du roi de Prusse. C'est devant lui que Bach aurait joué à Berlin en février 1719, lors de l'acquisition d'un nouveau clavecin pour l'orchestre de la cour de Köthen. Impressionné, le margrave lui aurait demandé quelques-unes de ses compositions, ce qui donna lieu à cette dédicace des brandebourgeois. Les six Concertos brandebourgeois ont été composés antérieurement, puis rassemblés sous le titre «Concerts avec plusieurs instruments». Il ne s'agit donc pas d'une œuvre unifiée, mais plutôt le fruit d'expérimentations autour de la forme concertante, à partir des modèles italiens, notamment ceux d'Antonio Vivaldi, que Bach appréciait particulièrement. Leur originalité réside dans la variété des combinaisons

instrumentales, la richesse de l'écriture et la virtuosité inédite pour l'époque. Avec sa brillante partie de clavecin, le Cinquième concerto – sans doute l'un des plus célèbres – marque une étape clé dans l'émergence du concerto pour clavier en tant que forme.

L'Ouverture en si mineur BWV 1067, composée en 1739 à Leipzig, est une suite de sept danses typiquement françaises, dont la célèbre Badinerie finale est devenue emblématique. L'œuvre s'inspire directement du style de l'orchestre à la française, évoquant les fastes de la cour de Versailles au temps de Louis XIV.

Enfin, l'Ouverture en fa dièse mineur TWV 55 de Telemann, donnée au début du concert, témoigne elle aussi de cette forte influence française : dans le style, l'écriture, la structure en suite de danses et jusque dans l'utilisation des titres à programme. La musique y trouve une expressivité vivante et contrastée, presque narrative, qui révèle tout l'art de Telemann dans l'assimilation des styles européens.

Biographie

L'univers de **Benjamin Alard** est celui de la musique de Jean-Sébastien Bach et c'est pour cette connivence musicale que le jury du Concours international de clavecin de Bruges lui décerne le premier prix en 2004. Très jeune attiré par les mystères de l'orgue, il étudie d'abord auprès de Louis Thiry et François Ménissier aux conservatoires de Dieppe puis de Rouen. C'est grâce à Élisabeth Joyé, avec laquelle il se forme à Paris, qu'il découvre le répertoire pour clavecin. En 2003, il intègre la Schola Cantorum de Bâle pour travailler avec Jörg-Andreas Bötticher, Jean-Claude Zehnder et Andrea Marcon.

Titulaire depuis 2005 de l'orgue Bernard Aubertin de l'église Saint-Louis-en-l'Île à Paris, Benjamin Alard y donne régulièrement des récitals autour de la musique de Bach. Tant au clavecin qu'à l'orgue, il partage son temps entre récitals et musique de chambre (à deux clavecins avec Élisabeth Joyé, en sonate avec le flûtiste Emmanuel Pahud) et chaque saison, il est invité par les principaux centres de musique ancienne à travers le monde : en Europe, au Japon ou aux États-Unis.

Benjamin Alard a enregistré chez Hortus le Andreas Bach Buch, des transcriptions, le Manuscrit Bauyn et un disque de musique française des XVII^e et XVIII^e siècles, ainsi que les Sonates en trio pour orgue de J.-S. Bach et le Clavier-Übung I et II chez Alpha. Ces enregistrements ont été à plusieurs reprises salvés par la presse musicale. Depuis 2017, il enregistre chez harmonia

mundi l'intégrale de l'œuvre pour clavier seul de Jean-Sébastien Bach, un projet d'une envergure exceptionnelle, prévu sur plus de dix ans. Les dix premiers volumes, sur une série de dix-sept, sont désormais disponibles. L'enregistrement du Premier Livre du «Clavier bien tempéré», paru à l'occasion du 300^e anniversaire de l'ouvrage en mars 2022, a été choisi comme enregistrement du mois par la revue britannique Gramophone et a reçu un Diapason d'or-Arte, décerné par le magazine Diapason. Le volume 10 de l'intégrale Bach, paru le 16 mai 2025, est consacré aux Six Sonates en trio et au «Petit Livre d'Anna-Magdalena Bach», avec la soprano Gerlinde Sämman. En 2024, Benjamin Alard a participé à l'enregistrement d'un CD consacré à Manuel de Falla chez harmonia mundi. Il y interprète le clavecin dans le «Concerto pour clavecin et cinq instruments» et «El retablo de Maese Pedro» avec le Mahler Chamber Orchestra, dirigé par Pablo Heras-Casado.

Benjamin Alard se produit régulièrement dans les principaux centres musicaux du monde, de Paris à Tokyo en passant par Boston, Madrid, Barcelone, l'Allemagne, la Suisse ou la Belgique.





Château d'Ancy-le-Franc
Lien, rencontre et partage

DÉGUSTATION ET RENCONTRE

**Samedi 24 mai
après le concert**

Avec le domaine viticole de
Pierre Paillot



Photo © Serge Le Squer

Pierre Paillot, Noyers-sur-Serein

Fidèle au festival Musicancy, Pierre Paillot y présente ses vins de Noyers-sur-Serein, situé à quelques kilomètres d'Ancy-le-Franc. En redonnant vie au vignoble de ce village, avec des cépages résistants, il se concentre sur le développement de la viticulture hors appellation et sur de petits territoires aux sols argilo-calcaires, limitant les volumes, mais offrant la possibilité de perfectionner le processus. Une activité tournée vers les cépages d'avenir et les vinifications naturelles.

www.instagram.com/pierre_paillot

Prochains concerts de Musicancy

27 juin 20h30	Le Ballon Rouge • Les Traversées Baroques • Ciné-concert
28 juin 17h	Le Petit Vagabond d'Edwin Baudo • La Maîtrise de Dijon • Conte musical
17 juillet 20h	Pygmalion de Rameau • Ensemble Masques • Acte de ballet
5 août 20h	La Nuit Merveilleuse • Les Timbres, Harmonia Lenis, Pierre Deschamps
14 septembre 17h	Les Quatre Saisons • Le Consort et Théotime Langlois de Swarte

Informations et réservation
www.musicancy.org



En plus d'accueillir Musicancy, le château d'Ancy-le-Franc présente toute l'année des événements pour tous :

Samedi 5 juillet et dimanche 6 juillet
Venise et Vins

Défilés et parades avec exposants et dégustations de champagne, vins de Bourgogne et bières locales

12 août-6 novembre • Expo
Japon : Les Guerriers de l'ombre

Mystères des guerriers du Japon féodal à travers armes, costumes, calligraphies, estampes

Samedi 20 & dimanche 21 septembre
Journées Européennes du Patrimoine

Avec visite des caves pour la 2^e édition (places limitées, réservation obligatoire)

Vendredi 31 octobre de 19h30 à 24h
Soirée Halloween

Le château transformé en manoir hanté et un concours de déguisements pour tous

Château d'Ancy-le-Franc

18 place Clermont-Tonnerre
89160 Ancy-le-Franc

Tarifs/Horaires :

www.chateau-ancy.com

Téléphone : 03 86 75 00 25

Email : info@chateau-ancy.com

MUSICANCY EST SOUTENU PAR



Direction régionale
des affaires culturelles



MERCI À NOS PARTENAIRES PRIVÉS

Paris Investir S.A.S. Château d'Ancy-le Franc, le mécénat de la Caisse des dépôts, les adhérents, les mécènes, la Société Générale Grand Est, l'Imprimerie Fuchey, Yonne en Scène



Château d'Ancy-le Franc



Mécénat

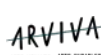


PARTENAIRES PRESSE, MÉDIA, OFFICES DE TOURISME ET PARTENAIRES TECHNIQUES

L'Yonne républicaine, Le Bien Public, France TV, ICI Auxerre, les offices de tourisme Chablis, Cure, Yonne et Tonnerrois et du Montbardois, À vos papilles, Maison Kieffer, Autour d'un verre, Prévalet Musique, Il Topolino



MUSICANCY EST MEMBRE DE
France Festivals & Arviva



CONSEIL EN DÉVELOPPEMENT
Assai • Ariane Groos

Équipe de Musicancy et Conseil d'administration (CA)

Dominique Belloche (CA), Françoise Collot, Rachel Dale (CA), Claude Forget (CA), Marie-Laure Hergibo (CA), Chantal Lemoyne (CA), Michel Tronel (CA), Catherine Tronel, Timothé Juton (CA), Suzanne Humbert (CA), Frédéric Valay (CA), Fannie Vernaz (CA & direction artistique)



Musicancy • Association loi 1901 reconnue d'intérêt général
N° siret 45140825600027 • Licences de spectacles 2 & 3 L-R-24-3996 & L-R-24-3997

