

Festival

22^e édition • 2025

MUSICANCY

Le Ballon Rouge
Les Traversées Baroques
Vendredi 27 juin à 20h30

Le Petit Vagabond
La Maîtrise de Dijon
Samedi 28 juin à 17h





Château d'Ancy-le-Franc - Cour d'honneur

CINÉ-CONCERT

Vendredi 27 juin à 20h30

Repli Salle des Gardes en cas d'intempéries

Tout public

Concert seul 17€ TR - 25€ PT

Concert-visite 20€ TR - 28€ PT

Gratuit -16 ans

Durée : 2 h

«**Un ballon de rouge**» :

Dégustation proposée par le
Domaine Pierre Paillet

dès 20h30 en attendant la projection
vers 21h30

Rencontre après-concert

entre public et artistes pour découvrir
la création sonore du film

Les Traversées Baroques,
Judith Pacquier & Étienne Meyer

Judith Pacquier (cornet, flûte, direction artistique)

François Hagenmuller (percussions)

Christine Plubeau (viole de gambe)

David Chevallier (théorbe, banjo)

Étienne Meyer (musique à l'image)



Photogramme ci-dessus :
extrait du «Ballon Rouge»

Photo de couverture :
La Maîtrise de Dijon © Musicancy

Les Traversées Baroques bénéficient du soutien du ministère de la Culture (DRAC Bourgogne-Franche-Comté) au titre des ensembles musicaux et vocaux conventionnés, du Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, du Conseil départemental de la Côte-d'Or et de la Ville de Dijon (en convention).

Le Ballon Rouge

Les Traversées Baroques



Film français en couleur d'Albert Lamorisse **Musique à l'image d'Étienne Meyer**

36 minutes - 1956 - Réalisation/Scénario : Albert Lamorisse

Directeur de la photographie : Edmond Séchan - Son : Pierre Vuillemin

Montage : Pierre Gillette - Musique : Maurice Le Roux

Production : Films Montsouris

Acteurs : Pascal Lamorisse (Pascal), Georges Sellier, Wladimir Popof

Prix : Prix Louis Delluc, 1956. BAFTA Award, 1956. Palme d'or du meilleur court métrage au festival de Cannes 1956. Oscar du meilleur scénario, 1957.

Meilleur film de la décennie aux Educational Film Award, 1968.

LE BALLON ROUGE

Un voyage onirique dans le Paris des années 1950

Paris 1950 : Pascal, un bambin de 6 ans, libère un ballon rouge accroché à un réverbère. Ce ballon se met à le suivre partout, devenant son ami. Cette étonnante complicité suscite la curiosité, mais aussi la jalousie des plus grands... Entre humour et sensibilité, la délicatesse du récit cinématographique est ici portée par la musique originale d'Étienne Meyer : une partition toute en finesse, écrite pour quatre instruments baroques soulignant la richesse de leur timbre. Un voyage à travers un univers

sonore et cinématographique enchanteur pour redécouvrir le Paris des années 50, ses rues étroites, ses commerces, ses autobus... et ses enfants en culotte-courte. «Trois ans après "Crin-Blanc", qui avait suscité l'enthousiasme, Albert Lamorisse mit à nouveau dans le mille avec "Le Ballon rouge" [...]. Un enfant qui se lie d'amitié avec un animal ou un objet, doit se défendre contre la convoitise des autres et parvient à échapper au mal en s'enfuyant avec son nouvel ami vers un monde inconnu : "Crin-Blanc" et "Le Ballon rouge" présentent manifestement de nombreuses similitudes. [...] Encore un récit - d'ailleurs filmé en couleurs éclatantes, le rouge vif du ballon contrastant vivement avec la grisaille bleutée des rues de Paris - qui a marqué

la jeunesse de nombreux contemporains, à commencer par d'autres réalisateurs, comme le Tâïwanais Hou Hsiao-Hsien, dont «Le Voyage du ballon rouge», tourné en 2007, est un hommage à Lamorisse*.»

Le programme «Le Ballon Rouge» a été créé par Les Traversées Baroques en 2018 au Centre culturel de rencontre d'Ambronay. Il a été donné plus de 40 fois à Dijon, Beaune, Ribeaupvillé, Bourg-en-Bresse et retenu dans la saison culturelle 2020-2021 du Conseil départemental de Côte d'Or, faisant aussi l'objet de projets d'éducation artistique et culturelle. En 2022 et 2023, il a été donné 7 fois à Sarrebourg et 12 fois aux 2Scènes de Besançon. Il a été repris en 2024 à Montceau-les-Mines, Dijon et en Bourgogne-Franche-Comté. En 2025, il continue de vivre dans les festivals, tels Musique et Mémoire, La Folia et Musicancy.

Biographies

Ensemble vocal et instrumental consacré à la restitution des musiques anciennes, **Les Traversées Baroques** sont nées en 2008. Judith Pacquier (direction artistique) et Étienne Meyer (direction musicale) réunissent des musiciens d'horizons différents pour la découverte du patrimoine de la musique baroque européenne. Les Traversées Baroques proposent des programmes originaux en concert ou reconstitués sur scène quand il s'agit d'opéras, enregistrés au disque ou transmis dans le cadre d'ateliers et de master classes, le tout dans un constant souci de l'excellence artistique, la qualité et de la diversité des répertoires proposés à la redécouverte. L'ensemble se tourne vers l'opéra avec la reconstitution des «Intermèdes de La Pellegrina» (2014, mise en scène A. Linos), l'«Orfeo» de Monteverdi (2016, mise en scène Y. Lenoir), ou encore la création spatialisée de l'oratorio «Il trionfo della Morte» de Bonaventura Aliotti (2019, J. Desoubreaux). Les Traversées Baroques ont réalisé huit enregistrements discographiques. D'abord avec le label K617 pour des CD consacrés au répertoire baroque polonais, puis avec le label ACCENT : San Marco, the golden age (2018), Il trionfo della Morte (2020), D. Mazzocchi, Prima le Parole (2022), La Morte vinta sul calvario (2024). Tous ces disques sont salués par la critique nationale et internationale.

Passionnée par la musique italienne du début du XVII^e siècle, et après des études de flûte à bec, d'analyse et d'histoire de la musique, **Judith Pacquier** se consacre très rapidement à son instrument de prédilection, le cornet à bouquin. Elle suit l'enseignement de William Dongois et de Jean-Pierre Canihac, dont elle intègre la classe au CNSMD de Lyon, pour y obtenir son DNESM en 2001. Concertiste reconnue, elle poursuit une carrière au sein de nombreux ensembles dont elle partage les concerts et les enregistrements : Elyma, Douce Mémoire, le Poème Harmonique, La Chapelle Rhénane, Accentus, Artaserse, Amsterdam Baroque orchestra, Göteborg Baroque, Concerto Copenhagen, Le Concert d'Astrée, etc.. Elle a aussi joué sous la direction de Franz Brüggen, Nikolaus Harnoncourt, etc.

Passionnée par l'enseignement et la transmission, elle dirige de 2000 à 2013 le Conservatoire Itinérant proposé par les Chemins du Baroque dans le nouveau monde (A. Pacquier, L. Lissot), assurant le

* Extrait de «Mémoires du monde» par Marianne Thys.

rayonnement de la pratique des musiques anciennes sur le continent latino-américain et au-delà (Cuba, Paraguay, Bolivie, Mexique, Pérou, Colombie, Équateur). Forte de cette expérience, elle est régulièrement invitée en France et en Europe à donner des master classes sur le cornet à bouquin, l'improvisation et la musique d'ensemble. Elle assure également la direction artistique des Traversées Baroques, un ensemble qu'elle a fondé en 2008 avec Étienne Meyer, qui en assure la direction musicale. Judith Pacquier est chevalière de l'ordre des arts et des lettres.



Chef et compositeur, **Étienne Meyer** se forme aux conservatoires à rayonnement régional de Metz et Nancy où il obtient huit médailles d'or (formation musicale, contrebasse, histoire de la musique, analyse, écriture et orchestration) et au Conservatoire Royal du Grand-Duché du Luxembourg dans la classe de direction de Pierre Cao. Il poursuit ses études en double cursus au CNSMD de Lyon en direction dans la classe de Bernard Tétu et en écriture dans la classe de Loïc Mallié. Il obtient le DNESM en 2001. Il s'est perfectionné avec des chefs spécialisés comme Frieder Bernius, Eric Ericson, Alan Woodbridge, Ching-Lien Wu, Hans Michael Beuerle et Gabriel Garrido. Chef de chœur de l'École Maîtrisienne Régionale de Bourgogne (La Maîtrise de Dijon), entouré de son équipe, Étienne Meyer prépare régulièrement des chœurs d'enfants pour des productions de l'Opéra de Dijon et dirige l'opéra pour enfants «Brundibar» (2015). En 2016, il enregistre un album original autour de l'œuvre de Joseph Samson, spécialement dédié à la maîtrise. En 2008, il fonde Les Traversées Baroques avec Judith Pacquier, ensemble dont il assure la direction musicale. Il y mène un travail de redécouverte des répertoires baroques méconnus, concrétisé par des enregistrements et des concerts en Europe. Il dirige des œuvres majeures de Monteverdi et des productions scéniques comme les «Intermèdes de La Pellegrina» (2014) et l'«Orfeo» (2016).

Compositeur passionné par le cinéma muet, il crée des ciné-concerts pour instruments anciens et formations variées («Le Fantôme de l'Opéra», «Le Vent», «Juve contre Fantômas», «Charlot s'évade»), diffusés très régulièrement. En 2025, il est sollicité par l'Orchestre Dijon-Bourgogne pour l'écriture d'un conte musical sur un livret d'Ivan Grinberg.

Il est amené à diriger l'Orchestre de Basse-Normandie, l'Orchestre Dijon-Bourgogne, la Camerata de Bourgogne, les Solistes Lyon-Bernard-Tétu et les chœurs de l'Opéra de Dijon et de Lyon. En 2026, il est invité à diriger le chœur de chambre de Namur. Il est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.



Château d'Ancy-le-Franc - Cour d'honneur

CONTE MUSICAL POUR CHŒUR D'ENFANTS ET UN COMÉDIEN

Samedi 28 juin à 17h

Repli Orangerie en cas d'intempéries

Tout public

Concert seul 17€ TR - 25€ PT

Concert-visite 20€ TR - 28€ PT

Gratuit -16 ans

Durée : 1 h 30

Dégustation proposée par le
Domaine Pierre Pailot
à l'issue du concert

La Maîtrise de Dijon
Séraphine Porte (direction)
Edwin Baudo (composition & piano)
Raphaël Boudon (Paulin)
Amélie Parias (mise en scène)

Les CM2 de La Maîtrise de Dijon

Lienzo Abou, Amine Ben Abdellah, Anaïs Bruley,
Valentin Ducret, Jade El Baghli, Johanna Fichet,
Apolline Gueneau, Lyse Lachieze Althuser,
Raphaël Loyer Ravel, Paul Mesguich, Kais Naimi, Mattéo Nebchi De Sousa, Héloïse Orfao,
Alyssa Pinto, Charlotte Prince, Inès Ravat, Valentin Romeru, Lyvia Sabanija Lequet,
Pauline Sauvaget, Valentina Toloko Dongbo, William Virely

Les 6^e & 5^e de La Maîtrise de Dijon

Ethan Akkus, Bess Batifoulier Burkhalter, Léa Benardeau, Gabriel Billard, Elouan Ferrand
Gauthier, Constantin Flouriot, Martin Garnier Laporte, Clémence Hendra, Esteban Jean,
Séléna Kilani, Valentin Kryshinets, Bérénice Labois, Thomas Lautissier, Morgan Lombard,
Naomi Loyer Ravel, Olivia Pesenti, Célestin Plumet, Justin Ponce, Camille Quentin, Émilie
Richard, Victor Vaccaro



Le Petit Vagabond d'Edwin Baudo

La Maîtrise de Dijon, Séraphine Porte



Conte musical cinématographique

Musique d'Edwin Baudo

Livret de Thomas Abgrall & Edwin Baudo

Commande de Radio France, création mondiale le 15 juin 2024 au Studio 104 de la Maison de la Radio et de la Musique

Ouverture

- 1. Un chapeau melon**
- 2. Charliemanía**
- 3. Pavane pour Charlie**
- 4. Le music-hall**
- 5. L'émigrant**
- 6. How to make a movie**
- 7. La valse du pop-corn**
- 8. Le boxeur des injustices**
- 9. Les automates**
- 10. Le dictateur**
- 11. La révolution des Charlies**
- 12. Smile**

LE PETIT VAGABOND

par Edwin Baudo

Dans une petite ville, un cinéma d'art et d'essai historique, Le Petit Vagabond, dédié spécialement aux films de Charlie Chaplin, va fermer. La salle doit être rasée pour laisser la place à un nouveau projet immobilier. Une bande de copains, qui devait se retrouver pour une séance de cinéma dans un multiplexe, se perd et tombe par hasard sur cette salle. Paulin, le projectionniste nostalgique, range tous ses souvenirs. C'est le fils de Jacques Haik, un Tunisien d'origine juive, qui a importé les premiers films de Chaplin en 1914 et fut le premier à l'appeler «Charlot». Quelques années plus tard, il a ouvert Le Petit Vagabond...

Charlot, mais qui est donc ce personnage ? Quand Paulin leur apprend que les courts-métrages de Charlot sont muets et en noir et blanc, ils rouspètent et veulent repartir illico. Cependant, attirés par les objets poussiéreux que Paulin range dans ses cartons, ils se laissent captiver par son récit. Paulin leur raconte la folle Charliemania des années 1920-1930 sur les Grands Boulevards et peu à peu, la curiosité les gagne. Ils découvrent un super-héros aux pouvoirs peu communs : la ruse, la vitesse, l'imagination. Au-delà des gags, sa tendresse et sa générosité les touchent et le petit Charlot désargenté, luttant pour sa survie dans un monde hostile, devient un miroir dans lequel ils se reconnaissent. Ils décident alors d'entrer en résistance pour sauver le cinéma de Paulin, comme David affrontant Goliath. Rien n'est impossible pour Charlot et ce sera pareil pour eux ! Décidés à réveiller les adultes, piégés dans la routine du quotidien, ils feront tout pour que Charlot reprenne vie — et avec lui Le Petit Vagabond, rappelant l'importance du septième art dans nos vies et du lien social unique qu'il crée...

Avec «Le Petit Vagabond», j'ai souhaité rendre hommage à un artiste accompli, qui a su révolutionner le cinéma naissant et apporter une contribution considérable à la musique de film. bercé par les mélodies de Charlie Chaplin depuis mon enfance, j'ai aussi voulu rendre hommage à ce qui m'a tant impressionné jeune : le rythme, la tendresse, l'émotion, le rire. Au-delà de l'univers des films, j'ai cherché à retrouver les racines de cette musique, baignée à la fois de jazz, de music-hall, de thèmes populaires irlandais... Les couleurs sont parfois teintées de musique klezmer, rappelant que derrière la révolution américaine, la vieille Europe était bien présente.

Douze chansons, entrecoupées de dialogues entre Paulin et les enfants, évoquent à la fois la vie de Chaplin (l'enfance dans les quartiers pauvres, la renaissance par le music-hall, l'immigration, la création du personnage de Charlot, l'odyssée hollywoodienne), mais aussi des thèmes propres à son univers artistique et qui me semblent toujours actuels et pertinents : la pauvreté, la lutte contre les inégalités, la critique des excès de la mécanisation du monde, la solidarité familiale, la boxe, l'humour et l'amour.



Biographies

Après ses études au CRR de Paris, **Edwin Baudo** obtient de brillantes récompenses en piano dans la classe de Billy Eidi, ainsi qu'en harmonie et analyse. Élève d'Angeline Pondepeyre, il est également diplômé d'un premier prix à l'unanimité d'accompagnement piano en cycle de perfectionnement et d'une première médaille à l'unanimité en classe de composition au CRR de Rueil-Malmaison. Aujourd'hui, son grand intérêt pour les disciplines vocales s'exprime à travers la direction de chœur. Il obtient un diplôme de DEM de direction de chœur au CRR de Paris dans la classe de Christine Morel et se forme au chant lyrique avec Elsa Maurus. Il devient titulaire de deux diplômes d'État. Chef de chœur titulaire PEA à la Ville de Paris depuis 2021, Edwin Baudo coordonne le département voix du conservatoire du XIX^e arrondissement de Paris. Il est responsable de la filière voix en tant que chef de chœur où il mène de nombreux projets scéniques et enseigne la direction de chœur. Depuis 2014, Edwin Baudo est chef de chœur associé au Chœur d'Enfants et au Chœur de Jeunes de l'Orchestre de Paris-Philharmonie de Paris, auprès de Lionel Sow, Marc Korovitch, Ingrid Roose et Richard Wilberforce. Il travaille régulièrement avec les ensembles Sequenza 9.3 et Cappella Mediterranea pour des projets artistiques et pédagogiques.

Compositeur prolifique, il a créé l'opéra «Les Mystères du Père-Lachaise», une commande du CRR d'Aubervilliers-La Courneuve en 2021, ainsi qu'un cycle sur les fables de La Fontaine en 2022. En 2024, il a reçu deux commandes : «Le Petit Vagabond» pour la Maîtrise de Radio-France, créé en juin à la Maison de la Radio et de la Musique, et «La Victoire de Karima» pour le chœur de l'Orchestre de Paris, créé en juin à la Philharmonie de Paris, une œuvre labellisée Olympiade culturelle. En 2024, il a également reçu la commande du Théâtre de Caen pour la création d'un opéra destiné à la Maîtrise de Caen. Cet ouvrage intitulé «Pour les beaux yeux de Mathilde» a été créé les 11 et 12 juin 2025 au Théâtre de Caen dans le cadre des cérémonies données pour le millénaire de la ville.

Edwin Baudo a une prédilection pour le répertoire vocal et opératique. Il ambitionne de développer une écriture à la fois accessible et innovante, abordant des thématiques nouvelles tout en suscitant une réflexion profonde sur les chemins de vie.

Edwin Baudo est édité aux Éditions des Abbesses.

La Maîtrise de Dijon est un ensemble vocal emblématique de la ville de Dijon, en Bourgogne. Fondée en 1987, elle a pour objectif de promouvoir la musique chorale et d'offrir une formation musicale de qualité à ses choristes, en particulier aux jeunes. Elle est dirigée par **Étienne Meyer** [voir biographie page 5] et son répertoire varie du chant sacré au répertoire plus contemporain, en passant par des œuvres classiques. La Maîtrise de Dijon

est particulièrement reconnue pour ses concerts dans la région, ses collaborations avec des orchestres et pour son implication dans des événements culturels de grande envergure. Son travail éducatif, visant à éveiller et à perfectionner les talents vocaux des jeunes choristes, est également un élément fondamental de son identité.

Direction artistique du chœur de La Maîtrise : Étienne Meyer • Directrice du collège du Groupe Saint-Bénigne : Sabine Lucotte • Directrice de l'école primaire : Anne Zana • Professeur de chant choral pour les CE1-CE2- CM1-CM2-6^e-5^e : Séraphine Porte • Coordinateur du Groupe Saint-Bénigne : Didier Bourrachot • Professeur des CM2 : Christine Bertin. Professeurs de technique vocale : Aude Le Bail et Aline Rose. Partenaires :



Après avoir obtenu un master de musicologie, spécialité direction de chœur et orchestre à l'Université de Huddersfield (Royaume-Uni), **Séraphine Porte** poursuit ses études à l'École Supérieure de Musique de Dijon. Elle est aujourd'hui titulaire du Diplôme d'État et du DNSPM de direction de chœur. En parallèle de son parcours académique, elle dirige plusieurs chœurs d'adultes au sein de conservatoires et d'associations, et enseigne le chant choral à l'Université de Bourgogne. Actuellement professeur de chant choral à la Maîtrise de Dijon, elle intervient également comme formatrice pour les professeurs des écoles dans le cadre de la Cité de la Voix, alliant ainsi pratique et pédagogie.

Amélie Parias se forme au cours Cochet, au théâtre gestuel avec Jean-Claude Cotillard ainsi qu'à la technique Meisner au cours Simplicius. En 2010, elle fonde Les Ateliers d'Amélie, une école de théâtre. Elle monte chaque année de nombreux spectacles avec ses élèves. En 2020 naît La Troupe, formée de jeunes comédiens issus de son école, avec qui elle crée «Dionysos et Jeanne» de Robin Laporte. En 2013, elle assiste Charlotte Nessi de l'Ensemble Justiniana pour la création de «Siegfried et l'Anneau Maudit» de Wagner à l'Opéra Bastille. Toujours au sein

de Justiniana, elle met en scène un opéra-promenade : «Les Brigands» de Jacques Offenbach. Depuis 2016, elle travaille avec le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris qu'elle a mis en scène dans «Nuit d'étoiles, Sindbad» de Howard Moody et «Bang !» de John Rutter à la Philharmonie de Paris. Depuis 2017, elle travaille régulièrement avec l'orchestre Les Siècles, écrivant les livrets et assurant la mise en scène de leurs concerts jeune public à la Philharmonie de Paris et notamment le spectacle «Sorciers, Sorcières» repris à L'Orchestre Symphonique de Montréal en 2019 et en 2023. En 2021, elle rencontre Rosemary Standley et Dom la Nena, avec qui elle collabore pour leur spectacle «Le chant des oiseaux». En 2024, elle met en scène «Liberté(s)» de Benoît Menut dans le cadre du projet Démon à La Cité de la Musique. En 2025, elle écrit et met en scène «Cerise au pays de l'opéra», un spectacle à destination du très jeune public, créé au Théâtre du Châtelet à Paris. Elle collabore avec William Sabatier pour la création de «Maria de Buenos Aires» de Piazzolla dans sa version originale au Théâtre de la Cité Bleue à Genève. Elle travaille actuellement sur la mise en scène de «La Dame mystérieuse» d'Éric Tanguy (Opéra de Rennes, Basilique de Sainte-Anne d'Auray).

Actuellement en seconde au lycée Henri IV, **Raphaël Boudon** a commencé le théâtre à neuf ans en initiation à l'école primaire, puis à la Comédie Saint-Michel, avant d'arriver aux Ateliers d'Amélie (dirigés par Amélie Parias) en 2022. En parallèle, il pratique la clarinette et fait partie d'un orchestre au conservatoire du 5^e arrondissement à Paris. Récemment, il a sorti un premier album de musique avec son groupe Nocturama et il participe à la création de projets artistiques variés (courts-métrages, photographies, etc.).



Château d'Ancy-le-Franc
Lien, rencontre et partage

DÉGUSTATION

**Vendredi 26 juin et
samedi 28 juin**

Avec le domaine viticole de

Pierre Paillot

www.instagram.com/pierre_paillot



Photo © Serge Le Squer

Pierre Paillot, Noyers-sur-Serein

Fidèle au festival Musicancy, Pierre Paillot y présente ses vins, situés à quelques kilomètres d'Ancy-le-Franc. En redonnant vie au vignoble de ce village, avec des cépages résistants, il se concentre sur le développement de la viticulture hors appellation et sur de petits territoires aux sols argilo-calcaires, limitant les volumes, mais offrant la possibilité de perfectionner le processus. Une activité tournée vers les cépages d'avenir et les vinifications naturelles.



En plus d'accueillir Musicancy, le château d'Ancy-le-Franc présente toute l'année des événements pour tous :

Samedi 5 juillet et dimanche 6 juillet
Venise et Vins

Défilés et parades avec exposants et dégustations de champagne, vins de Bourgogne et bières locales

12 août-6 novembre • Expo
Japon : Les Guerriers de l'ombre
Mystères des guerriers du Japon féodal à travers armes, costumes, calligraphies, estampes

Samedi 20 & dimanche 21 septembre
Journées Européennes du Patrimoine

Avec visite des caves pour la 2^e édition (places limitées, réservation obligatoire)

Vendredi 31 octobre de 19h30 à 24h
Soirée Halloween
Le château transformé en manoir hanté et un concours de déguisements pour tous

Château d'Ancy-le-Franc

18 place Clermont-Tonnerre
89160 Ancy-le-Franc

Tarifs/Horaires :

www.chateau-ancy.com

Téléphone : 03 86 75 00 25

Email : info@chateau-ancy.com

MUSICANCY EST SOUTENU PAR



Direction régionale
des affaires culturelles



MERCI À NOS PARTENAIRES PRIVÉS

Paris Investir S.A.S. Château d'Ancy-le Franc, le mécénat de la Caisse des dépôts, les adhérents, les mécènes, la Société Générale Grand Est, l'Imprimerie Fuchey, Yonne en Scène



Château d'Ancy le Franc



Mécénat



PARTENAIRES PRESSE, MÉDIA, OFFICES DE TOURISME ET PARTENAIRES TECHNIQUES

L'Yonne républicaine, Le Bien Public, France TV, ICI Auxerre, les offices de tourisme Chablis, Cure, Yonne et Tonnerrois et du Montbardois, À vos papilles, Maison Kieffer, Autour d'un verre, Prévalet Musique, Il Topolino



MUSICANCY EST MEMBRE DE
France Festivals & Arviva



CONSEIL EN DÉVELOPPEMENT
Assai • Ariane Groos

Équipe de Musicancy et Conseil d'administration (CA)

Dominique Belloche (CA), Françoise Collot, Rachel Dale (CA), Claude Forget (CA), Marie-Laure Hergibo (CA), Chantal Lemoyne (CA), Michel Tronel (CA), Catherine Tronel, Timothé Juton (CA), Suzanne Humberst (CA), Frédéric Valay (CA), Fannie Vernaz (CA & direction artistique)

Festival
MUSICANCY

Musicancy • Association loi 1901 reconnue d'intérêt général
N° siret 45140825600027 • Licences de spectacles 2 & 3 L-R-24-3996 & L-R-24-3997

