

Festival

22<sup>e</sup> édition • 2025

# MUSICANCY

---

## PROGRAMME

**LA NUIT MERVEILLEUSE**

**Les Timbres • Harmonia Lenis • Pierre Deschamps**

Mardi 5 août 2025 • Château d'Ancy-le-Franc





Château d'Ancy-le-Franc - Déambulation  
Chambre de Judith, Galerie des Sacrifices, Salle des Gardes

## CONCERTS ET CONTES

Mardi 5 août  
à 20h

Tout public

Concert seul 17€ TR - 25€ PT

Concert-visite 20€ TR - 28€ PT

Gratuit -16 ans

Durée : 2 h environ

Dégustation après les concerts  
avec **Pierre Paillot**, viticulteur  
à Noyers-sur-Serein

Chambre de Judith

**Les Timbres**

**Yoko Kawakubo** (violon)

**Myriam Rignol** (viole de gambe)

**Julien Wolfs** (clavecin)

Galerie des Sacrifices

**Harmonia Lenis**

**Kenichi Mizuuchi** (flûte à bec)

**Akemi Murakami** (clavecin)

Salle des Gardes

**Compagnie de la Grande Ourse**

**Pierre Deschamps** (conte)



Photo château d'Ancy-le-Franc © Musicancy  
Photo page 1 : La Nuit Merveilleuse,  
1<sup>re</sup> édition, 2024 © Musicancy

# La Nuit Merveilleuse

## Les Timbres, Harmonia Lenis, Pierre Deschamps



### Programme

#### Chambre de Judith • **Les Timbres**

##### **Georg Philipp Telemann** (1681-1767)

Trio X pour violon, viole de gambe et basse continue TWV 42:D9  
(«Essercizii Musici overo Dodeci Soli e Dodeci Trii à diversi stromenti»,  
Hambourg, 1740) : Dolce - Presto - Pastorale - Vivace

Trio V pour violon, viole de gambe et basse continue en sol mineur  
TWV 42:g1 (Six Trios, Francfort, 1718)  
Adagio - Vivace - Adagio - Allegro

#### Galerie des Sacrifices • **Harmonia Lenis**

##### **Georg Philipp Telemann** (1681-1767)

Fantaisie n° 1 pour flûte solo en do majeur : Vivace - Allegro

Sonate pour flûte et basse continue en fa majeur («Der getreue  
Musikmeister») : Vivace - Largo - Allegro

Fantaisie n° 5 pour clavecin seul : Largo

Sonate pour flûte et basse continue en ré mineur («Essercizii  
Musici...») : Affettuoso - Presto - Grave - Allegro

#### Salle des Gardes • **Pierre Deschamps**

Libre interprétation de l'**Histoire du chasseur**

# SUPER TELEMANN, CE CÉLÈBRE INCONNU

par Les Timbres

«Puisque l'on ne peut avoir les meilleurs [Telemann et Graupner], il faut donc prendre les médiocres [Bach].»

Extrait du procès-verbal des délibérations du Conseil de Leipzig, 9 avril 1723

Le titre de ce programme reprend celui – volontairement provocateur – d'un livre de Gilles Cantagrel, qui montre avec humour combien la renommée de Telemann est bien différente aujourd'hui, comparée à la célébrité dont il jouissait de son vivant, et qui se pare des atours des super-héros tels Batman et Spiderman. Contrairement à un grand nombre de ses contemporains, Georg Philipp Telemann ne naît pas dans une famille de musiciens. Ses parents descendaient d'une lignée de pasteurs luthériens et souhaitaient pour leur fils une brillante carrière universitaire. Telemann apprend donc seul à jouer de divers instruments (violon, flûte, cithare et clavecin) et fit rapidement preuve d'un grand talent, commençant à composer ses premiers morceaux dès l'âge de dix ans – souvent en secret et sur des instruments prêtés. À douze ans, il composa son premier opéra, «Sigismundus». Pour le détourner d'une carrière musicale, sa mère lui confisqua dès lors tous ses instruments et l'envoya en pension. Elle ignorait probablement que le surintendant de la pension était passionné de musique et qu'il permit à Telemann de composer des motets pour le chœur de l'église, et des airs de circonstances pour d'autres occasions...

C'en est fait, Telemann est lancé sur sa voie et deviendra l'un des compositeurs les plus prolifiques de tous les temps avec près de 6 000 œuvres, dont environ 3 700 nous sont parvenues – 12 séries de cantates, une centaine d'oratorios, 44 passions, plus de 600 ouvertures à la française, 40 opéras, et de nombreux concertos, suites orchestrales, quatuors, et sonates. C'est au corpus immense de musique de chambre que ce programme veut rendre un modeste hommage, notamment les «Six Trios» de 1718 – premières œuvres imprimées de Telemann, parmi les plus exigeantes techniquement du cycle de musique de chambre de 1715-1718. Contrairement à Johann Sebastian Bach et ses grandes œuvres pour soliste, comme les partitas pour clavecin, la musique de chambre de Telemann est extrêmement conviviale et s'adapte merveilleusement au langage de chaque instrument. Les multiples réimpressions des «Trios» confirment que cette conception répondait aux besoins des musiciens de l'époque. Par leur variété instrumentale, cet opus convenait parfaitement aux cercles musicaux, même si leur destination première était pour une chapelle de cour. Ils sont d'ailleurs dédiés au duc Frédéric II de Saxe, qui avait offert à Telemann le poste de maître de chapelle de la cour à Gotha – que le compositeur déclinera, mais dont il se servira habilement pour obtenir du Conseil de Francfort une augmentation de salaire non négligeable de 100 florins par an ! Ce nouveau projet des Timbres avec Harmonia Lenis, ensemble partenaire au Japon, souhaite rendre justice à ce génial compositeur sous-estimé de nos jours, et à sa musique pleine d'humour et de profondeur.

---

## Biographies



**Pierre Deschamps** est conteur professionnel depuis trente-cinq ans. Le conte traditionnel, les mythes, les grandes épopées, les légendes et le théâtre antique nourrissent son répertoire, et pourtant, ses spectacles sont remarquablement personnels et universels. Au gré de ses narrations, il crée une émotion, provoque une fracture avec le quotidien, une rupture avec nos habitudes pour mieux faire apparaître le conte, son évidence immuable,

son sens caché. Derrière le cocasse se trouve une réflexion sur l'art du conteur et sur le rôle de l'artiste. Derrière la gravité se trouve de la tendresse pour le genre humain, le fragile, l'imparfait. En conjuguant son expérience de conteur avec la danseuse Muriel Corbel, la musicienne Clotilde Gilles, les musiciens Olivier Duperron et Kristof Hiriart, les orchestres Les Arts Florissants, l'Orchestre de Paris et l'Orchestre national Montpellier-Occitanie, ainsi qu'avec le compositeur Jean-Pierre Seyvos, Pierre Deschamps propose une vision singulière de l'art de conter dans une recherche sur la «substitution» à la parole.

**Les Timbres.** Lauréats du CNSMD de Lyon, Premier Prix au Concours International de Bruges, la violoniste japonaise Yoko Kawakubo, la violiste française Myriam Rignol et le claveciniste belge Julien Wolfs forment un trio à l'identité singulière. Leur travail de musique de chambre est très spécifique : il s'appuie sur des œuvres phares, qui prend en compte le temps de maturation avant de les ajouter à leur répertoire. Le trio vit ainsi avec certaines pièces depuis bientôt vingt ans, donnant à leur interprétation une liberté et une profondeur sans équivalent.

Dès leurs premiers albums discographiques en 2014, Les Timbres se sont imposés comme un ensemble incontournable dans la musique de chambre des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Leurs deux premiers enregistrements, les «Pièces de clavecin en Concerts» de Jean-Philippe Rameau et les «Concerts Royaux» de François Couperin, sont récompensés chacun par un Diapason d'Or. Ils en obtiennent un troisième avec l'intégrale des Sonates en trio de Dietrich Buxtehude. Leur projet de musique allemande autour de Bach a été réalisé grâce à une résidence au festival Bach en Combrailles (2019-2021).



Leur répertoire s'étoffe chaque année de nouvelles pépites. En 2023 sort *La Gamme de Marin Marais* après dix années de concerts avec ce programme. Si la musique en trio est le fondement de leur projet artistique, ils sont rejoints régulièrement par d'autres artistes (chanteurs, notamment Marc Mauillon, instrumentistes, danseurs, comédiens), avec lesquels ils partagent des projets alliant recherche, création et transmission : «*Proserpine*» de Lully, «*Orfeo*» de Monteverdi, (opéras de poche), *Le Syndrome d'Orphée* (récital théâtralisé), *La Musique de Shakespeare* (concert théâtralisé), *Pièces du Temps en Concerts* (rencontre audio-visuelle autour de la collection du Musée du Temps de Besançon). Ils participent volontiers à la musique d'aujourd'hui, remportant le prix de la meilleure création contemporaine (Bruges 2009) et créent la cantate «*Nun Komm*» de Philippe Hersant (festival Bach en Combrailles 2019). Invités des plus prestigieuses salles de concerts en Europe (France, Belgique, Allemagne, Pologne, Suisse, Italie, Espagne, Pays-Bas), ils nouent un lien tout particulier avec le Japon où ils se rendent tous les deux ans pour retrouver l'ensemble Harmonia Lenis lors de tournées de concerts. Sans rien céder à l'exigence de leur carrière de concertiste, la transmission a une place centrale dans leur travail. Tout en enseignant du niveau initial au supérieur, leur résidence de six années (2013-2019) au festival Musique et Mémoire en Haute-Saône a rendu possible la mise en place de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle, donnant ainsi naissance à des programmes à destination des plus jeunes, tels que «*Blanche-Neige et les Sept Notes*» ou le «*Tournoi musical*». Authenticité et plaisir du partage : les concerts des Timbres sont, pour le public, une expérience à vivre dans l'intensité des moments suspendus entre émotion, joie et communion.

**Harmonia Lenis** est un duo instrumental spécialisé dans la musique ancienne et le répertoire de chambre. Il a été créé en 2009 à Cologne par Akemi Murakami (flûte à bec) et Kenichi Mizuuchi (clavecin), qui en assurent tous deux la direction artistique. Le nom de l'ensemble vient d'une collection de musique publiée à Londres en 1700 : Harmonia Lenis, signifiant «Douce harmonies».

L'ensemble se produit régulièrement au Japon et en Europe, et plus particulièrement en France avec l'ensemble Les Timbres. Il apparaît également à la télévision et à la radio au Japon. Il participe à de nombreux festivals en France, tels que Musique et Mémoire, le festival Baroque de Pontoise, le festival baroque de Tarentaise, le festival Musique en chemin, Musicancy, et au Japon : Tokyo Opera City, Hakuju Hall à Tokyo.

Depuis 2010, l'ensemble a créé un partenariat avec l'ensemble Les Timbres, avec lequel il a enregistré un disque consacré à Telemann. Cette collaboration donne lieu à des tournées en Europe et au Japon, chaque année en alternance.

Harmonia Lenis enregistre sous le label Flora.



## DÉGUSTATION

**Mardi 5 août**

Avec le domaine viticole de

**Pierre Paillot**

[www.instagram.com/pierre\\_paillot](http://www.instagram.com/pierre_paillot)



Photo © Serge Le Squer

**Pierre Paillot**, Noyers-sur-Serein

Fidèle au festival Musicancy, Pierre Paillot y présente ses vins, situés à quelques kilomètres d'Ancy-le-Franc. En redonnant vie au vignoble de son village, il se concentre sur le développement de la viticulture hors appellation et de petits territoires aux sols argilo-calcaires, limitant les volumes, mais offrant la possibilité de perfectionner le processus. Une activité tournée vers les cépages d'avenir et les vinifications naturelles.

## PROCHAINS CONCERTS DE MUSICANCY

**14 septembre à 17h**

**Les Quatre Saisons • Le Consort, Théotime Langlois de Swarte**

Informations et réservation : [www.musicancy.org](http://www.musicancy.org)



En plus d'accueillir Musicancy, le château d'Ancy-le-Franc présente toute l'année des événements pour tous :

**12 août-6 novembre • Expo Japon :**  
**Les Guerriers de l'ombre**

Mystères des guerriers du Japon féodal à travers armes, costumes, calligraphies, estampes...

**Vendredi 31 octobre de 19h30 à 24h**  
**Soirée Halloween**

Le château transformé en manoir hanté et concours de déguisements pour tous...

**Samedi 20 & dimanche 21 septembre**  
**Journées Européennes du Patrimoine**

Visite des caves pour la 2<sup>e</sup> édition, places limitées, réservation conseillée

**Château d'Ancy-le-Franc** 18 place Clermont-Tonnerre, 89160 Ancy-le-Franc

Informations : [www.chateau-ancy.com](http://www.chateau-ancy.com) - Téléphone : 03 86 75 00 25 - Email : [info@chateau-ancy.com](mailto:info@chateau-ancy.com)

## MUSICANCY EST SOUTENU PAR



Direction régionale  
des affaires culturelles



## MERCI À NOS PARTENAIRES PRIVÉS

Paris Investir S.A.S. Château d'Ancy-le Franc, le mécénat de la Caisse des dépôts, les adhérents, les mécènes, la Société Générale Grand Est, l'Imprimerie Fuchey, Yonne en Scène



Château d'Ancy le Franc



Mécénat



## PARTENAIRES PRESSE, MÉDIA, OFFICES DE TOURISME ET PARTENAIRES TECHNIQUES

L'Yonne républicaine, Le Bien Public, France TV, ICI Auxerre,  
les offices de tourisme Chablis, Cure, Yonne et Tonnerrois et du Montbardois,  
À vos papilles, Maison Kieffer, Autour d'un verre, Prévalet Musique, Il Topolino, Laurent Schnebelin



MUSICANCY EST MEMBRE DE  
France Festivals & Arviva



CONSEIL EN DÉVELOPPEMENT  
Assaï • Ariane Groos

Équipe de Musicancy et Conseil d'administration (CA)

Dominique Belloche (CA), Françoise Collot, Rachel Dale (CA), Claude Forget (CA), Marie-Laure Hergibo (CA), Chantal Lemoyne (CA), Michel Tronel (CA), Catherine Tronel, Timothé Juton (CA), Suzanne Humberset (CA), Frédéric Valay (CA), Fannie Vernaz (CA & direction artistique)

Festival  
**MUSICANCY**

Musicancy • Association loi 1901 reconnue d'intérêt général  
N° siret 45140825600027 • Licences de spectacles 2 & 3 L-R-24-3996 & L-R-24-3997

