

Festival
MUSICANCY

23^e édition • 2026

PROGRAMME

MATTHIEU CHAZARENC QUARTET

1^{er} août 2026





Château d'Ancy-le-Franc - Cour d'honneur

**MUSICANCY
JAZZ CLUB #1
Samedi 1^{er} août
à 20h**

Repli Salle des Gardes ou Orangerie
en cas d'intempéries

Tout public

Concert seul 17€ TR - 25€ PT

Concert-visite 20€ TR - 28€ PT

Gratuit -16 ans

Durée : 1 h 20

Avec chanson participative

Buvette avant le concert, entre les sets
et après le concert

Vente de disques par
les artistes

Matthieu Chazarenc Quartet

Matthieu Chazarenc batterie et composition

Sylvain Gontard bugle

Christophe Wallemme contrebasse

Laurent Derache accordéon



Photos ci-dessus et pages 1 & 3 © Jean-Baptiste Millot

« Canto » Matthieu Chazarenc Quartet

L'ESPRIT DE CANTO

Avec ce nouveau répertoire, le batteur et compositeur Matthieu Chazarenc poursuit l'exploration de l'univers dessiné dans ses deux premiers opus, *Canto* (2017) et *Canto II* (2021) : un mélange d'inspirations cinématographiques traversées d'influences classiques, gasconnes et latines. Mélodiste accompli, il retranscrit des ambiances tantôt nostalgiques et mélancoliques, tantôt enlevées et tourbillonnantes, toujours entêtantes.

À la tête de son quartet *Canto*, le jazzman – Parisien d'adoption – garde sa boussole orientée vers le Sud : le sud de l'Espagne, la Méditerranée, l'Orient et même les Caraïbes. Il nous offre un jazz coloré, teinté de soleil et de chaleur, d'épices et de parfums. « On dirait le Sud », chantait Nino Ferrer, et c'est bien ce sentiment qui domine à l'écoute de *Canto III*.

Des chansons sans paroles dans lesquelles Matthieu Chazarenc livre avec pudeur le fruit de ses pensées, de ses espoirs, de ses doutes et de ses émotions. La nostalgie (*Rue Marcelle*) côtoie la révolte (*Les Sauvages*), la nécessité du changement (*Cambio*), l'appel du large (*Torre de Mar* ou *Miharbi*), la fin d'un amour impossible (*La Madone*) ou encore le désir de fuir ses peines (*Deux anges*).

Dans les moments les plus exaltants, les racines – toujours essentielles, vitales –, la terre d'où l'on vient (*Terra Madre*) et celle où l'on ira s'enivrer (*Kamkwamba*), sont au cœur du voyage, sans oublier l'amitié, ciment de sa vie. Et à propos d'amitié, le travail de Matthieu Chazarenc est avant tout le fruit de sa rencontre avec de fidèles compagnons de route (*Lagun*, traduction de « ami » en basque) : Christophe Wallemme à la contrebasse, Sylvain Gontard au bugle et Laurent Derache à l'accordéon.

Biographies



Né en 1977 à Agen, dans le Sud-Ouest de la France, **Matthieu Chazarenc** découvre la batterie dès l'âge de six ans aux côtés de son père, batteur amateur passionné de jazz. Après cinq années d'études en percussions classiques au Conservatoire de Pau dans la classe de Patrick Guise, il rejoint en 1996 le Centre Musical et Créatif de Nancy (CMCN), où il se recentre sur la batterie auprès de Richard Paul Morellini, Franck Agulhon et André Charlier. Il y termine le cursus Major de sa

promotion. À l'été 1997, des rencontres déterminantes lors du festival Jazz in Marciac, notamment avec Oscar Peterson et Elvin Jones, le conduisent à partir plusieurs mois à New York. Il y étudie auprès de John Riley et Kenny Washington, entre autres. De retour en France, il poursuit sa formation au Conservatoire de Toulouse tout en menant déjà une activité professionnelle au sein de big bands et d'orchestres. Il obtient un Premier Prix de batterie à l'unanimité ainsi que le Diplôme d'État de jazz. En 2000, il intègre le département Jazz et Musiques improvisées du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où il étudie pendant trois ans auprès de Daniel Humair. Il y obtient son Premier Prix avec les félicitations du jury en 2003. Après un nouveau séjour à New York en 2005, durant lequel il suit notamment les enseignements de Jeff Ballard et Ari Hoenig, il s'installe définitivement à Paris.

Musicien recherché, Matthieu Chazarenc se produit régulièrement dans les festivals et clubs de jazz en France comme à l'international (Japon, Amérique du Sud, Australie, Canada, etc.). Au fil de sa carrière, il collabore avec de nombreux artistes parmi lesquels David Linx, Youn Sun Nah, Nathalie Dessay, Paolo Fresu, Dave Douglas, Ibrahim Maalouf, Tigran Hamasyan, Vincent Peirani, Sylvain Luc, Thomas Enhco, Riccardo Del Fra, Robert Glasper, Emmanuel Bex, Frank Woeste, Olivier Ker Ourio ou encore Magic Malik. Également passionné par la chanson française, il accompagne Olivia Ruiz en tournée en 2013 et 2014. En 2017, il est invité par l'orchestre de Charles Aznavour pour un concert à l'AccorHotels Arena de Paris, avant de poursuivre l'aventure lors de plusieurs tournées en France et à l'étranger jusqu'à la disparition du chanteur.

En parallèle de son activité de sideman, Matthieu Chazarenc développe son univers de compositeur avec son projet Canto. Après Canto (Jazz Family, 2018), il publie Cançon (Cristal Records, 2021), puis Canto III (Bonsai Music) en janvier 2024.

Artiste Yamaha, Matthieu Chazarenc est également intervenant régulier au Centre des Musiques Didier Lockwood (CMDL).



© Alex Lacombe

Trompettiste, bugliste, compositeur et pédagogue, **Sylvain Gontard** est l'une des personnalités les plus raffinées du jazz français. Né en 1973, il débute la trompette classique avant de se tourner vers le jazz. Après avoir obtenu plusieurs distinctions lors de concours nationaux de solistes, il intègre le département Jazz et Musiques improvisées du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où il obtient son diplôme avec mention en 2000.

Depuis plus de vingt-cinq ans, Sylvain Gontard mène une carrière particulièrement éclectique. Son jeu élégant, son sens de la mélodie et la chaleur de son bugle en font un partenaire recherché sur les scènes françaises et internationales. Il collabore notamment avec

Pierre de Bethmann, Laurent Cugny, René Urtreger, Stefano Di Battista, Jean-My Truong, Dominique Fillon, Toufic Farroukh, le Laurent Mignard Duke Orchestra ou encore le Medium Ensemble.

En parallèle de son activité de sideman, il développe plusieurs projets personnels dans lesquels il affirme une écriture sensible, nourrie aussi bien par la tradition du jazz que par les musiques contemporaines. Son jeu se distingue par une sonorité lumineuse, une grande finesse de phrasé et un goût constant pour le dialogue entre les musiciens. Complice de longue date de Matthieu Chazarenc, il participe depuis la création à l'aventure Canto, dont il est l'une des voix les plus singulières. Son bugle, à la fois chaleureux et aérien, contribue pleinement à l'identité sonore du quartet, aux côtés de Laurent Derache, Christophe Wallemme et Matthieu Chazarenc.

Contrebassiste, bassiste, compositeur et pédagogue, **Christophe Wallemme** compte parmi les grandes figures du jazz français. Né à Paris d'un père français et d'une mère mauricienne, il passe une partie de son enfance au Liban et en Inde, des expériences qui marqueront durablement son univers musical. Après avoir découvert la guitare à l'adolescence, l'écoute de Scott LaFaro le conduit à choisir la contrebasse, instrument dont il fera sa voix.

Formé au conservatoire puis auprès de musiciens tels que Cesarius Alvim et Hein van de Geyn, il s'impose dès la fin des années 1980 comme l'un des contrebassistes les plus recherchés de la scène française. Lauréat



du Prix de soliste du Concours national de jazz de La Défense en 1988, il multiplie ensuite les collaborations avec des artistes majeurs du jazz, parmi lesquels Tom Harrell, Jacky Terrasson, Richard Galliano, Aldo Romano, Nguyen Lê, David Linx, Daniel Mille, André Ceccarelli, Stefano Di Battista ou encore André Manoukian. Il accompagne également des artistes de la chanson tels que Françoise Hardy, Maxime Le Forestier, La Grande Sophie et James Taylor.

En 1994, il cofonde avec Pierre de Bethmann et Benjamin Henocq le trio Prysm, formation emblématique du renouveau du jazz français. Récompensé au Concours de La Défense, le groupe rejoint le prestigieux label Blue Note, enregistre plusieurs albums et donne plus de 300 concerts à travers le monde.

Parallèlement à son activité de sideman, Christophe Wallemme développe une œuvre personnelle de compositeur. Ses albums Time Zone, Namaste, Start So Many Ways puis Ôm Project témoignent d'un univers où le jazz dialogue avec les influences glanées au fil de ses voyages, notamment en Inde. Son jeu, à la fois profond, chantant et d'une grande finesse, fait de lui un partenaire particulièrement recherché.

Très investi dans la transmission, Christophe Wallemme enseigne aujourd'hui la contrebasse jazz au Koninklijk Conservatorium Brussel (Conservatoire royal de Bruxelles), où il forme une nouvelle génération de musiciens.



Laurent Derache. La passion de la musique lui est transmise dès l'enfance par son père, grand mélomane. À la maison comme en voiture, on écoute beaucoup de musique, de tous les styles. Il ne lui reste plus qu'à trouver le moyen d'exprimer ses émotions : un instrument qui soit le prolongement de son âme. Là encore, c'est son père qui oriente son choix vers celui qui le fascine depuis toujours : l'accordéon, dont il rêve de jouer. Il fait ses premières armes entre valses musette, pièces virtuoses et autres morceaux de

bravoure pour cet instrument aux deux claviers. Puis vient la rencontre avec le jazz. Un véritable coup de foudre. S'ouvrent alors de nouveaux horizons, portés par un désir de liberté et d'émancipation. Il rejoint la classe de jazz du Conservatoire de Reims, puis le Centre des Musiques Didier Lockwood. Curieux et avide d'apprendre, il étudie également l'harmonie classique au Conservatoire du 10^e arrondissement de Paris. Ce parcours éclectique fait aujourd'hui de Laurent Derache un musicien accompli.

L'année 2005 marque le début de sa carrière professionnelle. Installé à Paris, il multiplie les collaborations artistiques, convaincu que chacune d'elles nourrit son univers musical. Jazz, blues, musique classique, musiques du monde ou chanson : il évolue avec la même aisance dans ces répertoires

qu'il considère sans frontières. Parcourir le monde avec son accordéon, puis le faire résonner sur scène, au théâtre ou en studio, est pour lui bien plus qu'un métier : une manière de vivre, toujours guidée par le goût de la découverte.

Ses collaborations sont nombreuses. Au théâtre : Michel Fau, Nicolas Briançon, Laurent Cugny, Opéra Éclaté, Comédiens et Compagnie. En concert : Maria Schneider, Sanseverino, Art Mengo, Véronique Sanson, André Minvielle, Jean-Marie Machado, l'Orchestre National de Lille. En studio : Armand Amar. Sa discographie est abondante. En tant que leader : Laurent Derache Trio – Life On Venus, Escape (EP). En tant que co-leader : Matthieu Chazarenc Quartet – Canto ; Dierk Peters Sextet – Ambrosia ; Philippe Cornaz Slight Confusion Quartet.

Enfin, ses nombreuses distinctions sont les suivantes : Prix Francis Baxter de la SACEM (2004), Premier prix au concours Jazz à Vannes avec le Laurent Derache Trio (juillet 2011) ; Premier prix au concours Jazz à Lagny avec le Laurent Derache Trio (octobre 2011) ; Premier prix de soliste au festival Jazzwoche de Burghausen (Allemagne, mars 2013).



BUVETTE

1^{er} août

Une buvette sera proposée sur place à l'occasion du Musicancy Jazz Club, avec une participation aux frais.



PROCHAINS CONCERTS DE MUSICANCY EN 2026

4 août

La Nuit Merveilleuse, 3 moments de musique et de contes avec Pernelle Marzorati, Thomas Vincent, Pierre Gallon, Pierre Deschamps Viva la Gracia ! avec l'Ensemble Alkymia (musiques de Bolivie)

27 sept.

Suivez toute l'actualité de Musicancy sur
www.musicancy.org

MUSICANCY EST SOUTENU PAR



Direction régionale
des affaires culturelles



MERCI À NOS PARTENAIRES PRIVÉS

Paris Investir SAS Château d'Ancy-le Franc, MM Packaging France SAS,
Adhérents et Mécènes, Société Générale Grand Est, Imprimerie Fuchey, Yonne en Scène



Château d'Ancy le Franc



PACKAGING



PARTENAIRES PRESSE, MÉDIA, OFFICES DE TOURISME ET PARTENAIRES TECHNIQUES
L'Yonne républicaine, Le Bien Public, ICI Auxerre, ICI Bourgogne-Franche-Comté votre TV régionale,
Classique News, ResMusica, Diapason, Concert Classic,
Offices de tourisme Chablis, Cure, Yonne et Tonnerrois, Office de tourisme du Montbardois,
Laurent Schnebelin, Domaine Pierre Paillot, U Express Ancy-le-Franc,
Maison Kieffer, Domaine des Douves



MUSICANCY EST MEMBRE DE
France Festivals & Arviva



CONSEIL EN DÉVELOPPEMENT
Assai • Ariane Groos

FESTIVAL MUSICANCY

Fannie Vernaz, présidente et directrice artistique

Timothé Juton, trésorier

Suzanne Humberstet, secrétaire

Conseil d'Administration et équipes du festival :

Dominique Belloche, Françoise Collot, Rachel Dale, Romain Dufrêne,

Claude Forget, Ariane Groos, Suzanne Humberstet, Timothé Juton, Chantal Lemoyne,

Catherine Tronel, Michel Tronel, Frédéric Valay, Ariel Vernaz, Henri-Alain Vernaz, Fannie Vernaz

et les équipes du château et de la mairie d'Ancy-le-Franc

Festival
MUSICANCY

Musicancy • Association loi 1901 reconnue d'intérêt général

N° siret 45140825600027

Licences de spectacles 2 & 3 L-R-24-3996 & L-R-24-3997

