

Festival

LA CARTE BLANCHE DE MUSICANCY À L'ENSEMBLE LE CONSORT

Entre œuvres majeures, découvertes et rencontres entre artistes et public, Musicancy invite chacun à vivre la musique autrement. L'édition 2026 ouvre avec la résidence de l'ensemble Le Consort, spécialisé dans la musique baroque, du mercredi 15 au vendredi 17 juillet.

VÉRONIQUE SELLES
veronique.selles@centrefrance.com

« **A**près les ensembles Correspondances, Curious Bards et La Nébuleuse, il me semblait naturel d'inviter Le Consort, un ensemble auquel je suis profondément attachée », témoigne Fannie Vernaz, la présidente de Musicancy. L'édition 2026 qui débute mercredi 15 juillet pour se refermer dimanche 27 septembre à Ancy-la-Franc, a choisi d'accueillir la formation dédiée à la musique baroque, et plus particulièrement au genre de la sonate en trio, le temps d'une résidence.

« Au-delà de son excellence musicale, il porte un regard neuf sur l'histoire de la musique grâce à des démarches artistiques ambitieuses, qui interrogent les récits établis. Son travail permet de révéler des pans méconnus de notre patrimoine, de rétablir certaines réalités historiques grâce à un véritable travail de recherche. Mais il sait aussi renouveler l'interprétation et notre écoute des chefs-d'œuvre consacrés, comme il l'avait fait l'an dernier avec *Les Quatre Saisons* de Vivaldi. Cette résidence coïncide également avec les 10 ans de l'ensemble, ce qui en fait l'un des temps forts de l'édition 2026 », poursuit Fannie Vernaz. C'est tout logiquement que l'ensemble Le Consort ouvre le festival Musicancy mercredi 15 juillet, à 20 heures, dans la cour d'honneur

du château d'Ancy-le-Franc (repli dans la salle des gardes ou l'orangerie en cas de pluie).

Porté par la violoniste Sophie de Bardonnèche, le concert d'ouverture est consacré à dix compositrices baroques françaises injustement tombées dans l'oubli. Si Elisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729) a marqué l'histoire, qui a entendu parler de Mlle Duval (née vers 1718) ? Ou d'Anne-Madeleine Guesdon de Presles et Elisabeth-Louise Pellecier, toutes deux mariées à des compositeurs, cette dernière signant ses œuvres sous le nom de son époux, Papavoine ? Certaines, comme Mlle de Menetou (1679-1745), ont profité de leur statut aristocratique pour se faire un nom à leur époque.

« Fruit d'un important travail de recherche, ce programme illustre la volonté de Musicancy de faire du festival non seulement un lieu de diffusion artistique, mais aussi un espace de transmission et de réflexion sur notre héritage musical, qui ne vit pleinement que lorsqu'il est sans cesse redécouvert. » L'une des ambitions affichées est en effet de sensibiliser tous les publics, notamment les plus jeunes, à la musique baroque, cœur de la programmation du festival, grâce aux clés d'écoute, rencontres avec les artistes et actions participatives.

Jeudi 16 juillet, à 14 heures, la résidence du Consort se prolonge avec une conférence sur la danse baroque, animée par Pierre-François Dollé, chorégraphe et spécialiste reconnu, à la salle polyvalente d'Ancy-le-Franc. Suivie d'un bal baroque ouvert à tous, sans aucun

Un bal baroque
ouvert à tous,
au son de la pochette

prérequis en danse, à 16 heures, au même endroit.

Guidés par Pierre-François Dollé et accompagnés à la pochette - un petit violon utilisé par les maîtres à danser aux XVII^e et XVIII^e siècles - par Sophie de Bardonnèche, les participants découvriront quelques danses emblématiques de l'époque. Deuxième temps fort de la résidence, *E il violoncello suonò* avec la

violoncelliste Hanna Salzenstein consacré à l'émergence du violoncelle comme instrument soliste au XVIII^e siècle jeudi 16 juillet, à 20 heures, au château. Elle est accompagnée par Arthur Cambreling, violoncelle et Justin Taylor, clavecin. Les sonates de Vivaldi, les caprices de Dall'Abaco ou les inventions de Platten sont pas seulement des chefs-d'œuvre, mais des témoignages

LA NUIT MERVEILLEUSE DU 4 AOÛT

Inaugurée en 2024, la Nuit merveilleuse est désormais très attendue des fidèles de Musicancy. Mardi 4 août, à 20 heures, elle proposera une nouvelle déambulation à travers le château d'Ancy-le-Franc sur le thème des « Contes et musiques ».

Trois lieux, trois ambiances

Dans un salon au XVIII^e siècle, découvrez l'intimité de ces écrans aristocratiques des Lumières, où la harpe et le luth s'unissent en une alchimie raffinée. Le duo Les Accords Nouveaux, composé de Pedrnel Marzorati et Thomas Vincent, revisite avec élégance des

œuvres de Joseph Haydn, Johann Kropfgans et d'autres compositeurs emblématiques de l'époque baroque. À travers des arrangements inédits, ils redonnent vie à une musique de chambre où la poésie et la virtuosité se répondent.

Avec les claviers solos de Pierre Gallon, pénétrons dans *l'English Night*, une nuit anglaise autour de 1600... Ce voyage explore les facettes de la nuit - pénombre, songes et lueur de l'aube - à travers des claviers insolites : virginal, ottavino, toy-piano et clavecin. Pierre Gallon promet de guider le public dans un répertoire envoûtant, mêlant trésors anonymes et pièces de Byrd, Bull ou

John Dowland, figure majeure de la Renaissance dont on célèbre cette année les 400 ans de la disparition. Enfin, place aux *Contes de la nuit* avec Pierre Deschamps lors desquels les murs du château deviennent le décor de récits fascinants. Pierre Deschamps, grand conteur contemporain, y déploie son art, mêlant légendes, histoires et poésie. Une invitation à redécouvrir la tradition orale, où chaque mot devient une porte ouverte sur l'imaginaire. ●

TARIFS : DE 17 À 28 € (AVEC OU SANS VISITE DU CHÂTEAU). GRATUIT POUR LES MOINS DE 16 ANS. RÉSERVATION SUR MUSICANCY.ORG.



Trois lieux, trois ambiances : la Nuit merveilleuse pour une 3^e édition mardi 4 août au château d'Ancy-le-Franc. PHOTO F. V.



L'ensemble Le Consort, formé à Paris en 2015, est dédié à la musique baroque, et plus particulièrement au genre de la sonate en trio. Cette dernière est un genre particulièrement emblématique de la musique de chambre à l'époque baroque. PHOTO JULIEN BENHAMOU

ges d'une époque en pleine effervescence. « À travers des œuvres souvent méconnues, ce programme révèle toute la richesse d'un répertoire en pleine invention, où le violoncelle conquiert progressivement son autonomie, sa virtuosité, sa capacité d'émouvoir et sa propre voix. » Enfin, Le Consort proposera un voyage au cœur de la Venise baroque, vendredi 17 juillet, à 20 heures, au château, avec Théotime Langlois de Swarte, violon, Sophie de Bardonèche, violon, Hanna Salzenstein, violoncelle et Justin Taylor, clavier. Autour de Vivaldi, Albinoni, Caldara, Marini ou encore Bach, ce dernier concert, mêlant extravagance et émotion, mettra en lumière l'inventivité de la sonate en trio et l'influence de l'école vénitienne sur

toute l'Europe. « Il résume l'esprit de la résidence : faire dialoguer interprétation, recherche et redécouverte d'un patrimoine musical d'une richesse exceptionnelle », conclut la présidente de Musicancy. ●

visite du château : de 17 à 28 €. Gratuit pour les moins de 16 ans. Conférence et bal : de 5 à 20 €. Réservation sur musicancy.org. Avant chaque concert, clé d'écoute à 19 h 15. À l'issue du concert, rencontre et échanges avec les artistes autour d'une dégustation des vins du domaine Pierre Paillot, de Noyers.

INFO PLUS
Pratique. Concert avec ou sans

danses instrumentales adaptées), pour nous emmener jusqu'aux chants traditionnels et danses boliviennes du XX^e siècle. Ode à la joie, le programme est un hommage aux communautés qui ont façonné et coloré les paysages sonores de l'actuelle Bolivie. Ce carnet de voyage traverse le temps, mêlant les célébrations d'aujourd'hui aux échos d'hier, pour rêver les festivités coloniales où musiciens espagnols, africains et indigènes partageaient un souffle commun. Depuis le XVI^e siècle, les « villancicos de remedo » fleurissent dans la péninsule ibérique, traversant l'océan pour se répandre sur les terres

Conviction

« La musique n'est pas un luxe »

« Musicancy a la forte conviction que la musique n'est pas un luxe, mais un lien entre les générations, les artistes et les habitants. En 2026, nous affirmons plus que jamais cette identité pour que le festival soit à la fois exigeant et accessible, ancré localement et ouvert sur le monde. Proposer une telle aventure artistique est un acte de confiance dans la curiosité du public, dans la force du collectif, dans la culture comme moteur de dynamisme, d'attractivité et de cohésion... un véritable défi dans un contexte culturel extrêmement fragilisé. »

Ensemble Masques

Bach, entre ciel et terre

Jeudi 23 juillet, à 20 heures, dans la cour d'honneur, la salle des gardes ou l'orangerie du château d'Ancy-le-Franc, l'Ensemble vocal et instrumental Masques, dirigé par Olivier Fortin, revient pour la 2^e année consécutive à Musicancy avec trois cantates majeures de Johann Sebastian Bach : BWV 39, 80 et 81. Porté par une énergie collective rare et des solistes d'exception, l'ensemble en révèle toute la profondeur expressive. Entre ferveur éclatante, combats intérieurs et élans lumineux, ce programme promet un voyage musical d'une intensité rare : un moment phare de l'édition 2026, avec un ensemble de Bourgogne-Franche-Comté acclamé en France comme à l'international. Tarifs : de 17 à 28 €. Gratuit pour les moins de 16 ans. Réservation sur musicancy.org.

DU JAZZ COLORÉ EN AOÛT, DES SONORITÉS ANDINES EN SEPTEMBRE

Après la création de la Nuit merveilleuse il y a deux étés, le festival lance le Musicancy Jazz Club avec le Mathieu Chazarenc Quartet. Une nouveauté appelée à s'inscrire durablement dans les prochaines éditions de Musicancy. Samedi 1^{er} août, à 20 heures, dans la cour d'honneur, la salle des gardes ou l'orangerie (en fonction des conditions climatiques), place au jazz coloré, enraciné dans le Sud-Ouest natal de Matthieu Chazarenc, qui navigue entre Espagne, Méditerranée, Orient et Caraïbes, mêlant chaleur, épices et émotions intimes. Des compositions comme de véritables chansons sans paroles, où nostalgie,

révolte, désir de changement et appel du large se croisent. Un voyage solaire proposé par le batteur Mathieu Chazarenc, accompagné de ses fidèles compagnons de route : Christophe Wallemme, contrebasse ; Sylvain Gontard, bugle et Laurent Derauche, accordéon. Dernier concert de l'édition 2026 dimanche 27 septembre, à 17 heures, avec l'Ensemble vocal et instrumental Alkymia (*), dirigé par Mariana Delgadillo Espinoza, dans la cour d'honneur, la salle des gardes ou l'orangerie du château. Viva la Gracia ! prend racine dans les musiques sacrées du XVII^e siècle, avec les « villancicos de remedo » (des

Concert de clôture

avec l'Ensemble vocal et instrumental Alkymia

d'Amérique latine. Ces chants, empreints de rires et d'essence sacrés, accompagnent les fêtes de Noël, les célébrations mariales et les fastes des Jésuites. À travers leurs mélodies, ils esquissent un regard musical sur « l'autre », imitant avec tendresse ou malice les accents, les danses, les rythmes de ceux qui peuplent ce vaste monde. ●

(*) L'ensemble s'était produit à l'été 2025 dans le cadre des Rencontres musicales de Vézelay.

TARIFS : DE 17 À 28 € (AVEC OU SANS VISITE DU CHÂTEAU), GRATUIT POUR LES MOINS DE 16 ANS. RÉSERVATION SUR [MUSICANCY.ORG](https://musicancy.org).