

Festival  
**MUSICANCY**

23<sup>e</sup> édition • 2026

---

**PROGRAMME**

**LA NUIT MERVEILLEUSE**

**4 août 2026**





Château d'Ancy-le-Franc - Déambulation  
Chapelle • Salon Louvois • Galerie de Médée

## CONCERTS ET CONTES Mardi 4 août à 20h

Tout public  
Concert seul 17€ TR - 25€ PT  
Concert-visite 20€ TR - 28€ PT  
Gratuit -16 ans  
Durée : 2 h

**Dégustation** après le concert  
avec **Pierre Paillot**, viticulteur  
à Noyers-sur-Serein  
**Vente de disques** par  
les artistes

**Salon Louvois**  
**Les Accords Nouveaux**  
**Pernelle Marzorati** (harpe) et **Thomas Vincent** (luth)

**Galerie de Médée**  
**Pierre Deschamps** (contes)

**Chapelle**  
**Pierre Gallon** (clavecin, épinette, toypiano)



# La Nuit Merveilleuse Les Accords Nouveaux, Pierre Deschamps, Pierre Gallon

## Programme

**Salon Louvois • Un Salon au XVIII<sup>e</sup> siècle**  
**Les Accords Nouveaux**  
**Pernelle Marzorati et Thomas Vincent**

Johann Kropfgans (1708-1770), Deuxième Divertimento en fa majeur :  
Prélude improvisé au luth, Larghetto, Allegro, Andante, Allegretto  
Adam Falckenhagen (1697-1754)  
Duetto en fa majeur : Largo, Allegro, Tempo giusto

**Galerie de Médée • Actéon**  
**Pierre Deschamps**

Libre interprétation de l'histoire d'Actéon, tirée des «Métamorphoses» d'Ovide

**Chapelle • After Dark, une nuit anglaise autour de 1600**  
**Pierre Gallon**

And darkly bright are bright in dark directed / Et d'une troublante clarté  
brillent ceux qui sont guidés dans la nuit – Shakespeare, «Sonnets».

William Byrd (ca 1540-1623), The Bells  
John Dowland (1563-1626), A Dream  
William Byrd, The Ghost  
John Dowland, Mr. Dowland's Midnight  
Bernard Foccroulle (né en 1953), Night  
Peter Philips (ca 1560-1628), Ecco l'Aurora  
John Bull (ca 1562-1628), Fantasia MB 12

## Biographies



© Leslie Artamonow

Après des études de violon et de harpe au conservatoire du Mans, **Pernelle Marzorati** entre à 17 ans au CNSMD de Lyon en classe de harpes anciennes avec Angélique Mauillon. Pendant ces cinq années d'étude, elle a l'occasion de partir à Milan étudier les harpes historiques avec Mara Galassi à la Civica Scuola et obtient parallèlement un perfectionnement au CRR de Lyon

en harpe moderne dans la classe de Christophe Truant. S'intéressant à l'histoire de son instrument et de son répertoire, elle crée diverses formations visant à varier l'utilisation de la harpe en musique de chambre (Les Accords Nouveaux, Tumbleweeds, etc.) et se produit régulièrement en concert avec plusieurs ensembles (Pygmalion, Correspondances, Le Poème Harmonique, Cappella Mediterranea, etc.).

Passionnée par la pédagogie et la transmission, elle crée également plusieurs spectacles destinés au jeune public et collabore à de nombreuses productions en tant que harpiste et compositrice (Centre de musique baroque de Versailles, théâtre de Caen, Maîtrise de la cathédrale de Metz, etc.).



**Thomas Vincent** commence la musique par la guitare classique au CRR de Nîmes dès l'âge de 5 ans. À 13 ans, il intègre un cursus en guitare électrique ainsi qu'en guitare jazz manouche. À 18 ans, il s'inscrit en faculté de musicologie. Il se passionne à ce moment-là pour le luth Renaissance et découvre l'instrument au conservatoire de Valence avec Wanda Kozyra. À 23 ans, il intègre le

CNSMD de Lyon dans la classe de Rolf Lislevand, où il obtient son master et son diplôme d'État. C'est au CNSMD de Lyon qu'il commence le luth baroque et le théorbe, puis part étudier dans la classe d'Evangelina Mascardi à Alessandria afin de se perfectionner à la basse continue et au répertoire galant. Il fonde plusieurs ensembles (Edelweiss, Les Accords Nouveaux), qui oscillent entre les musiques baroque, préromantique et jazz. Il travaille et reçoit plusieurs distinctions avec ses ensembles (Jeunes Talents, lauréat de la Fondation Royaumont sur la médiation, finaliste du Festival de l'Épau).

Thomas Vincent met en valeur le travail d'arrangement, la liberté d'interprétation et la recherche musicologique, tout en se spécialisant dans le répertoire galant au luth baroque.

**Pierre Deschamps** est conteur professionnel depuis trente-cinq ans. Le conte traditionnel, les mythes, les grandes épopées, les légendes et le théâtre antique nourrissent son répertoire et pourtant, ses spectacles sont remarquablement personnels et universels. Au gré de ses narrations, il crée une émotion, provoque une fracture avec le quotidien, une rupture avec nos



habitudes pour mieux faire apparaître le conte, son évidence immuable, son sens caché. Derrière le cocasse se trouve une réflexion sur l'art du conteur et sur le rôle de l'artiste. Derrière la gravité se trouve de la tendresse pour le genre humain, le fragile, l'imparfait. En conjuguant son expérience de conteur avec la danseuse Muriel Corbel, la musicienne Clotilde Gilles, les musiciens Olivier Duperron et Kristof Hiriart, les orchestres Les Arts Florissants, l'Orchestre de Paris et l'Orchestre national Montpellier-Occitanie, ainsi qu'avec le compositeur Jean-Pierre Seyvos, Pierre Deschamps propose une vision singulière de l'art de conter dans une recherche sur la «substitution» à la parole.

Pour lui, il n'y a pas d'âge pour grandir. Pour changer de peau, pas besoin d'être un monstre ou un serpent. Quand la vie nous pousse, nous n'avons pas le choix : il faut changer. Reste à trouver la bonne fée pour nous guider sur les chemins aventureux de nos métamorphoses. Pierre Deschamps, conteur, va nous transporter aux limites de l'humanité et ouvrir un chemin direct vers l'émotion par le mythe d'Actéon.

Né dans une maison où les instruments de musique occupent chaque recoin, **Pierre Gallon** découvre très tôt le clavecin comme un espace de liberté. Formé par Bibiane Lapointe et Thierry Maeder, il poursuit ses études au CNSMD de Paris auprès d'Olivier Baumont et Blandine Rannou. Durant ses études, les rencontres avec Blandine Verlet, Élisabeth Joyé et Pierre Hantaï sont autant d'épiphanies esthétiques qui façonnent durablement son



approche de l'instrument. Depuis plus d'une décennie, Pierre Gallon est l'un des partenaires privilégiés de Raphaël Pichon au sein de Pygmalion, avec lequel il participe à de nombreux concerts et enregistrements. Il mène parallèlement une carrière de soliste, qui l'a conduit sur les scènes de nombreux festivals européens (La Roque d'Anthéron, Festival de Saintes, Oude Muziek Utrecht, Tage Alter Musik de Regensburg, etc.).

Sa démarche, où la recherche historique nourrit une parole musicale libre, curieuse et sensible, irrigue une discographie saluée par la critique. De son premier disque consacré à Pierre Attaignant (2014) jusqu'à « After Dark », son dernier enregistrement pour harmonia mundi consacré aux musiques de la nuit dans l'Angleterre élisabéthaine, ses albums ont reçu de nombreuses distinctions : Diapasons d'Or, ffff de Télérama, CHOC et Coups de cœur de Classica, ainsi que des recommandations de France Musique et de France Culture. Musicien de chambre passionné, Pierre Gallon cultive des complicités artistiques avec des partenaires de longue date, comme Bertrand Cuiller, Lucile Boulanger, Sophie Gent, The Curious Bards ou encore l'écrivain Pascal Quignard. Au fil de ses projets, ces rencontres prolongent une conviction qui traverse tout son travail : la musique est d'abord un art de la conversation.



## DÉGUSTATION ET VENTE DE CD

**Mardi 4 août  
après le concert**

Avec **les artistes** et  
**Pierre Paillot**, vigneron et  
sommelier à Noyers-sur-Serein



## Festival Musicancy 2026

Devenez partenaire et participez à une aventure musicale inédite  
au cœur du château d'Ancy-le-Franc

Le mécénat des entreprises ou des particuliers est devenu essentiel pour nous permettre de poursuivre nos missions. En soutenant Musicancy, vous contribuez à faire vivre un projet artistique d'excellence, tout en participant au rayonnement de notre territoire.

Merci par avance de votre soutien.

### BULLETIN DE DON – MÉCÉNAT D'ENTREPRISE OU DE PARTICULIER

À retourner à Musicancy - 11 place Clermont-Tonnerre, 89160 Ancy-le-Franc

#### Donateur

Raison sociale ou identité : .....

Adresse : .....

SIRET : .....

Contact : .....

Montant du don : ..... €

Date et signature :

#### Don par virement bancaire sur le compte de Musicancy

IBAN : FR76 3000 3002 1400 0500 7788 579 • BIC/SWIFT : SOGEFRPP

Intitulé du virement : "Je soutiens Musicancy"

Rappel fiscal : Votre don ouvre droit à une réduction d'impôt de 60 % (pour une entreprise) ou de 66 % (pour un particulier) du montant versé.

#### Contact

**Romain Dufrêne** • Chargé du mécénat

+33 06 31 36 07 48

mecenat@musicancy.org

**Fannie Vernaz** • Présidente et directrice artistique

fannievernaz@wanadoo.fr

Festival  
**MUSICANCY**



11, place Clermont-Tonnerre

89160 Ancy-le-Franc

Musicancy • Association loi 1901 reconnue d'intérêt général

N° siret 45140825600027 • Licences de spectacles 2 & 3 LR-24-3996 & LR-24-3997

contact@musicancy.org

[www.musicancy.org](http://www.musicancy.org)

---

## MUSICANCY EST SOUTENU PAR



Direction régionale  
des affaires culturelles



---

## MERCI À NOS PARTENAIRES PRIVÉS

Paris Investir SAS Château d'Ancy-le Franc, MM Packaging France SAS,  
Adhérents et Mécènes, Société Générale Grand Est, Imprimerie Fuchey, Yonne en Scène



Château d'Ancy-le Franc



PACKAGING



---

**PARTENAIRES PRESSE, MÉDIA, OFFICES DE TOURISME ET PARTENAIRES TECHNIQUES**  
L'Yonne républicaine, Le Bien Public, ICI Auxerre, ICI Bourgogne-Franche-Comté votre TV régionale,  
Classique News, ResMusica, Diapason, Concert Classic,  
Offices de tourisme Chablis, Cure, Yonne et Tonnerrois, Office de tourisme du Montbardois,  
Laurent Schnebelin, Domaine Pierre Paillot, U Express Ancy-le-Franc,  
Maison Kieffer, Domaine des Douves



---

MUSICANCY EST MEMBRE DE  
France Festivals & Arviva



CONSEIL EN DÉVELOPPEMENT  
Assai • Ariane Groos

---

## FESTIVAL MUSICANCY

Fannie Vernaz, présidente et directrice artistique

Timothé Juton, trésorier

Suzanne Humberstet, secrétaire

Conseil d'Administration et équipes du festival :

Dominique Belloche, Françoise Collot, Rachel Dale, Romain Dufrêne,

Claude Forget, Ariane Groos, Suzanne Humberstet, Timothé Juton, Chantal Lemoyne,

Catherine Tronel, Michel Tronel, Frédéric Valay, Ariel Vernaz, Henri-Alain Vernaz, Fannie Vernaz

et les équipes du château et de la mairie d'Ancy-le-Franc

Festival  
**MUSICANCY**

Musicancy • Association loi 1901 reconnue d'intérêt général

N° siret 45140825600027

Licences de spectacles 2 & 3 L-R-24-3996 & L-R-24-3997

