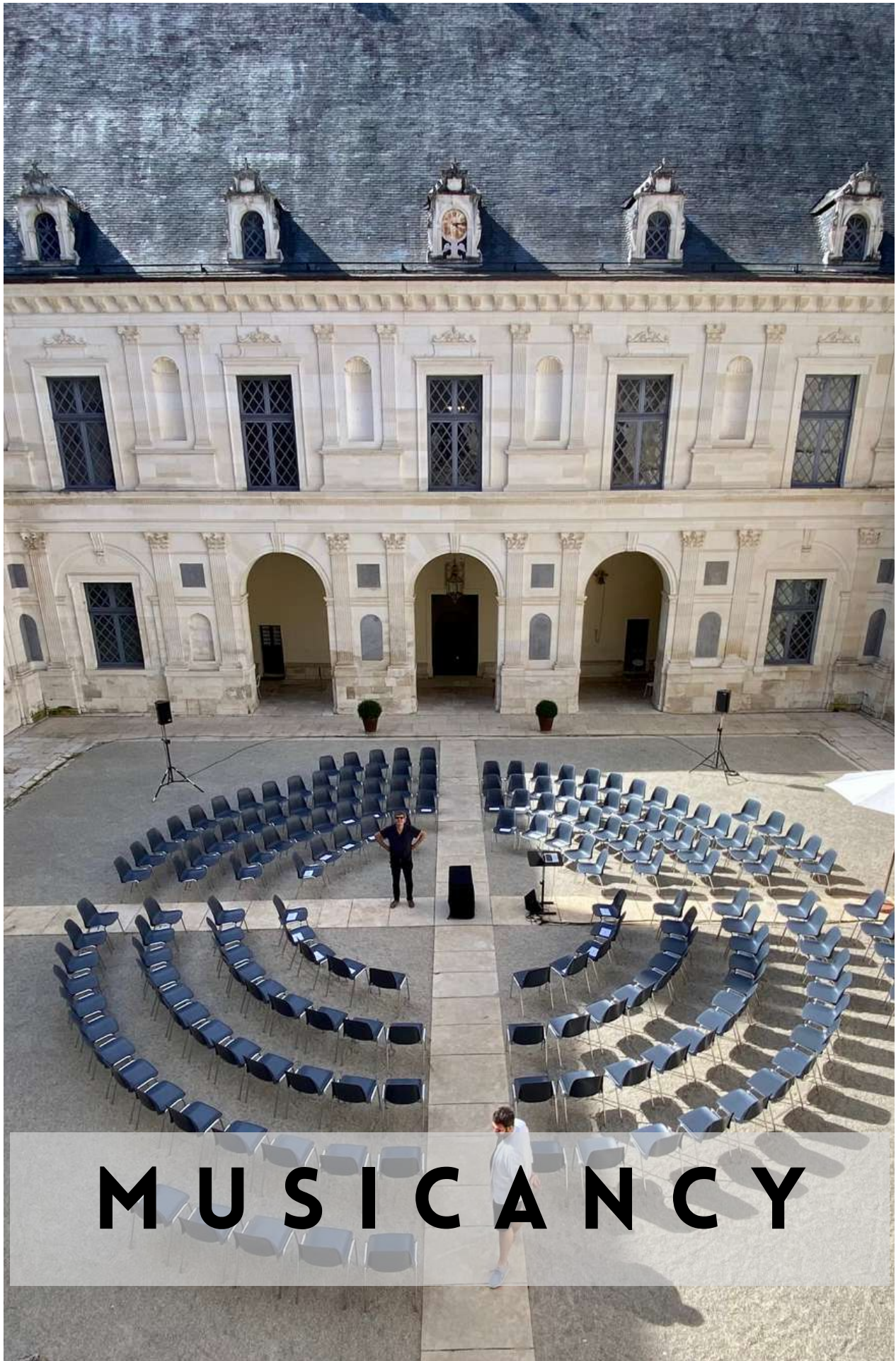


WWW.MUSICANCY.ORG

FESTIVAL 2024 • 22 JUIN - 28 SEPTEMBRE

21<sup>E</sup> ÉDITION • UN VOYAGE EN ITALIE



# MUSICANCY

DOSSIER DE PRESSE





## AU CŒUR DE LA BOURGOGNE, MUSICANCY RÉINVENTE SON FESTIVAL

Au cœur de l'identité du festival, il y a **l'engagement pour la musique baroque** et l'importance de défendre la belle diversité d'un répertoire que nous aimons profondément. Musicancy est la scène où certains joyaux sont redécouverts, où d'autres prennent vie. Mais, plus qu'un simple festival de musique, Musicancy se construit pour ses publics, pour son territoire et avec eux. Il s'attache autant à la découverte d'artistes et de propositions captivantes, qu'à l'invention de nouveaux formats et de nouvelles expériences de concert au cœur du château d'Ancy-le-Franc.

À Ancy-le-Franc, **les nouveaux talents** sont chez eux. Nous leur offrons un temps de résidence sur notre territoire. Ils ne se contentent pas de passer, ils restent, s'immergent dans notre communauté, partageant leur savoir avec les publics, cultivant des relations durables qui enrichissent notre expérience collective. Quant à **nos ensembles amis**, ils sont plus que des partenaires : ce sont des membres de notre famille musicale. Leur fidélité et leur passion pour notre festival donnent vie à nos événements, créent une ambiance chaleureuse et accueillante.

Musicancy, c'est aussi l'engagement humain d'une communauté au service de la musique, des artistes et du territoire. Depuis les ateliers de découverte avec les élèves, jusqu'aux avant-concerts pour les jeunes et les familles, en passant par l'implication des jeunes dans des bis participatifs, **nous tissons des liens**. Et parce que Musicancy cultive l'hospitalité, nous créons des temps où artistes et publics se retrouvent après chaque concert. Des temps pour goûter **la beauté du château d'Ancy-le-Franc**, en découvrir les secrets et les histoires.

## 2024 : UN VOYAGE EN ITALIE !

Du samedi 22 juin au samedi 28 septembre 2024, le festival nous entraînera dans un **voyage au cœur de l'Italie baroque** : véritable foyer musical, elle éblouit alors par ses brillants compositeurs, ses instrumentistes et chanteurs virtuoses, attirant nombre de musiciens de l'Europe entière.

### LES ÉTAPES DU VOYAGE MUSICAL

À Rome : nous plongerons dans l'univers de l'opéra miniature de Mazzochi, tandis que le théorbe, instrument magique en pleine ascension, révélera toute sa puissance expressive sous les doigts de **Gabriel Rignol, artiste en résidence avec son ensemble La Nébuleuse**.

À Ferrare : avec **Sébastien Daucé** et son **ensemble Correspondances**, nous découvrirons les concerts secrets qu'on donnait à la cour où trois célèbres divas se produisaient.

À Venise : nous nous laisserons emporter par la virtuosité flamboyante de Vivaldi avec l'**ensemble Gli Incogniti d'Amandine Beyer**.

Détours et influences : nous reviendrons en France à la rencontre de François Couperin, grand alchimiste des goûts français et italiens, pour un concert à deux clavecins imaginé par **Pierre Gallon et Matthieu Boutineau**.

Et sous les doigts experts de **Benjamin Alard**, nous rendrons visite à Jean-Sébastien Bach, grand explorateur de la musique italienne en Allemagne.

### LES PASSERELLES DE L'AVENTURE MUSICALE

Le festival ne s'arrêtera pas là. Nous nous aventurerons sur les chemins de l'amour avec l'**ensemble Contraste et Lucile Richardot** pour revivre l'ivresse et la passion du Paris des poètes au début du XXe siècle.

Et nous nous laisserons envoûter par une promenade musicale à la nuit tombante dans les salles d'un palais enchanté, en compagnie de **Myriam Rignol, Julien Wolfs et Pierre Deschamps**, deux musiciens et un conteur...

**Bon voyage et bon festival !**

### CONTACT PRESSE

Agence NATCH (Paris)  
Hadrien Caloni  
hadrien@agencenatch.com  
Tel +33 (0)6 71 09 59 00

**Artiste en résidence :**  
**Gabriel Rignol, théorbiste**

**> OPÉRA DE POCHE EN  
VERSION DE CONCERT**

**>>> COUR D'HONNEUR  
SALLE DES GARDES SI INTEMPÉRIE**

**LES NOUVEAUX TALENTS À  
L'HONNEUR POUR L'OUVERTURE  
DU FESTIVAL**



[Photo : Dorine Lepeltier-Kovacs]

**Concert précédé des  
clés d'écoute jeune  
public et familles avec  
Gabriel Rignol  
Samedi 22 juin 19h15 :  
"On vous le raconte !"**

**SAMEDI 22 JUN 20H**  
**"DIDON FURIEUSE"**  
**ENSEMBLE LA NÉBULEUSE, GABRIEL RIGNOL**

« Dido furens » de Mazzocchi retrace la passion amoureuse de Didon, reine de Cartage, pour Énée, au moment où elle apprend son proche départ et où, désespérée, elle va se donner la mort... « La Rumeur impie, toujours elle, à sa fureur vint rapporter que l'on arme la flotte, et qu'un voyage se prépare. Elle est prise de rage, impuissante à penser, et traverse, enflammée, toute la ville, délirante... ». Tiré du IV<sup>e</sup> livre de L'Énéide de Virgile, ce poignant opéra miniature place le compositeur Domenico Mazzocchi (1592-1665) parmi les plus brillants successeurs de Monteverdi.

Aux côtés de l'opéra seront données d'autres œuvres de Mazzocchi, ainsi que celles de ses contemporains Falconeri et Kapsberger.

**Ensemble La Nébuleuse :**  
**Clémence Niclas (Dido)**  
**Romain Bazola (Æneas)**  
**Samuel Guidal (Virgilius)**  
**Manon Papasergio (viole de gambe)**  
**Riho Ishikawa (clavecin, orgue)**  
**Pernelle Marzorati (harpe)**  
**Gabriel Rignol (théorbe, guitare et direction)**

**ÉCOUTER/VOIR**

<https://www.youtube.com/watch?v=5Zeh7TWSdzo>

**Artiste en résidence :**  
**Gabriel Rignol, théorbiste**

**> CONCERT DIALOGUÉ**

**>>> COUR D'HONNEUR  
SALLE DES GARDES SI INTEMPÉRIE**

**Concert précédé  
d'ateliers d'éducation  
artistique et culturelle à  
l'école d'Ancy-le-Franc  
avec Gabriel Rignol  
Vendredi 21 juin 14h :  
"Le théorbe" & "Histoire  
de Didon et Énée"**



[Photo : Dorine Lepeltier-Kovacs]

**DIMANCHE 23 JUIN 17H**

**"VOYAGE AU CŒUR D'UN  
INSTRUMENT EXTRAORDINAIRE"  
GABRIEL RIGNOL, THÉORBE**

**Éloge de la douceur autant que de la virtuosité, ce récit de la vie du théorbe se déploie en trois actes à travers un voyage enchanteur...**

D'abord en Italie, où naît l'instrument sous les mains de Piccinini, Kapsberger et Castaldi ; puis en France, où il trouve son apogée avec Robert de Visée ; enfin, en Allemagne, où il s'imagine avec les compositions de J. S. Bach.

Sous les doigts magiques de Gabriel Rignol, cet instrument géant au long cou vous contera ses secrets et merveilles.



**L'ensemble Correspondances  
à Musicancy pour la  
3<sup>e</sup> année consécutive**

**> CONCERT VOCAL**

**>>> COUR D'HONNEUR  
SALLE DES GARDES SI INTEMPÉRIE**



**Concert précédé des  
clés d'écoute jeune  
public et familles avec  
Sébastien Daucé  
Dimanche 7 juillet 16h15 :  
"On vous le raconte !"**

**DIMANCHE 7 JUILLET 17H**

**"LE CONCERT SECRET  
DES DAMES"**

**ENSEMBLE CORRESPONDANCES, SÉBASTIEN DAUCÉ**

À la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, la vie musicale à la cour du Duc Alfonso II de Ferrare est l'une des plus riches d'Europe. Trois femmes, Laura Peperara, Anna Guarini et Livia d'Arco, y interprètent des musiques inédites, composées spécialement pour elles par Luzzaschi. Artistes d'exception, ces dames aux voix exceptionnelles impressionnent par leur virtuosité une élite italienne et européenne choisie pour les concerts secrets du Duc, dont la réputation traversera tout le XVII<sup>e</sup> siècle.

Parallèlement à ces voix nimbées de mystères et légendes, les couvents de femmes jouissent de la même atmosphère mêlant l'excellence à la rareté : ainsi, de Rome aux couvents parisiens de Montmartre au XVII<sup>e</sup> siècle, jusqu'à la maison royale de Saint-Cyr fondée par Mme de Maintenon, le chant des demoiselles élevait les sens au point de ravir les âmes des auditeurs... Œuvres de Agostini, Luzzaschi, Graziani, Giamberti, Boesset, Clérambault.

**Ensemble Correspondances : Caroline Weynants, Maud Haering, Caroline Bardot, Perrine Devillers (dessus). Corinne Bahuaud, Madeleine Bazola (bassus). Thibaut Roussel (théorbe), Angélique Mauillon (harpe), Étienne Floutier (viole et lirone), Sébastien Daucé (orgue, clavecin et direction)**

**Vivaldi, sens  
dessus dessous**

**> CONCERT INSTRUMENTAL**

**>>> COUR D'HONNEUR  
SALLE DES GARDES SI INTEMPÉRIE**



[Photo : Bertrand Pichene]

**Concert précédé des clés  
d'écoute jeune public et  
familles**

**Mercredi 24 juillet 19h15 :  
"On vous le raconte !"**

**MERCREDI 24 JUILLET 20H**

**"LE MONDE À L'ENVERS"**

**ENSEMBLE GLI INCOGNITI, AMANDINE BEYER**

À Venise, Antonio Vivaldi captivait son auditoire par une virtuosité inégalée au violon. Ses concertos étaient aussi un défi virtuose empreint d'une incroyable inventivité : tout y était spectaculaire, puissant et théâtral.

Dans son célèbre concerto « Le Monde à l'envers », Vivaldi s'amuse avec la forme et l'écriture, invitant flûtes, hautbois et clavecin dans un tourbillon haut en couleurs. Sous la direction d'Amandine Beyer, Gli Incogniti nous transporte dans un univers jubilatoire où la modernité étonnante se révèle avec éclat.

**Ensemble Gli Incogniti :**  
**Neven Lesage (hautbois)**  
**Alba Roca, Yoko Kawakubo (violons)**  
**Ottavia Rausa (alto)**  
**Marco Ceccato (violoncelle)**  
**Eloy Orzaiz Galarza (clavecin, orgue)**  
**Francesco Romano (théorbe)**  
**Baldomero Barciela Varela (violone)**  
**Amandine Beyer (violon et direction)**

Gli Incogniti est soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la région Nouvelle-Aquitaine et le département de la Gironde. Il reçoit les soutiens de l'ADAMI, La Culture avec la copie privée et la SPEDIDAM

**ÉCOUTER/VOIR**

<https://www.youtube.com/watch?v=5Zeh7TWSdzo>

Déambulation musicale  
au cœur des pièces  
les plus romanesques  
du château

> CONCERTS ET CONTE

>>> CHAPELLE  
GALERIE DE MÉDÉE  
CHAMBRE DES ARTS



VENDREDI 2 AOÛT 20H

“LA NUIT MERVEILLEUSE”

MYRIAM RIGNOL, JULIEN WOLFS, PIERRE DESCHAMPS

À partir de 8 ans, déambulation à la nuit tombante dans trois espaces du château, chacun offrant une expérience unique. Puis retour dans la cour d'honneur à la nuit tombée pour conclure le parcours. Cette déambulation inédite met en harmonie la **Chambre de Arts** avec ses peintures murales représentant les sept arts et Apollon et les muses, la **Galerie de Médée** ornée de médaillons illustrant l'épopée de Jason et Médée, ainsi que la **Chapelle de Serlio** aux sols de marbre noir et blanc... Une invitation à redécouvrir le château d'une autre manière, que vous soyez assis, allongé ou debout - des coussins seront à votre disposition -, en compagnie de musiciens et d'un conteur.

**MYRIAM RIGNOL**

Viole de gambe



**JULIEN WOLFS**

Clavecin ou muselaar



**PIERRE DESCHAMPS**

Conte





**Duo complice pour  
une musique royale**

**> CONCERT INSTRUMENTAL**

**>>> SALLE DES GARDES**



[Photo : harmonia mundi]

**Concert précédé des clés  
d'écoute jeune public et familles  
Dimanche 8 septembre 16h15 :  
"On vous le raconte !"**

**DIMANCHE 8 SEPTEMBRE 17H**

**"LES CONCERTS ROYAUX"  
PIERRE GALLON & MATTHIEU BOUTINEAU**

**Souvent jouée au clavecin seul ou en effectif de chambre, cette œuvre promet une proximité particulière dans ce dispositif à quatre mains...**

1722 : quelque trois siècles après la date de composition des *Concerts Royaux* de François Couperin, Pierre Gallon et Matthieu Boutineau ont imaginé cette magnifique partition à deux claviers, fait rare.

Une nouvelle lecture complice de cette musique royale, tout en élégance, profondeur et légèreté aussi, révélant l'alchimie des styles italiens et français dont François Couperin avait le secret.

**Lucile Richardot,  
mezzo-soprano baroque,  
mais pas seulement**

**> CHANSONS  
D'AMOUR**

**>>>SALLE DES GARDES**



**Atelier jeune public  
"Bis participatif"**

**JEUDI 12 SEPTEMBRE 20H**

**"LES NUITS D'UNE DEMOISELLE"  
ENSEMBLE CONTRASTE & LUCILE RICHARDOT**

En plaçant cet hommage à la chanson française sous le titre d'une célèbre chanson de Colette Renard, le ton est donné pour raviver l'ivresse, la passion, l'insouciance et la tendresse du Paris des poètes. Grâce à la voix irrésistible de Lucile Richardot, ces chansons d'amour aux multiples facettes trouvent les mots pour capturer les sentiments imperceptibles du quotidien qui, mis bout à bout, tissent la trame de nos vies... Chansons de Offenbach, Satie, Poulenc, Vian, Gainsbourg, Ferré, Brel, Barbara, Montand...

**Ensemble Contraste :**  
**Arnaud Thorette (alto)**  
**Rozenn Le Trionnaire (clarinette)**  
**Alix Merckx (contrebasse)**  
**Johan Farjot (piano et arrangement)**

**Lucile Richardot, mezzo-soprano**

**ÉCOUTER/VOIR**

<https://arts-scene.be/fr/asd-artistes-videos-Ensemble-Contraste-1836>

**Clôture du festival  
en apothéose**

**> CONCERT DE MUSIQUE  
DE CHAMBRE**

**>>>SALLE DES GARDES**

**Concert précédé des clés  
d'écoute jeune public et familles  
Samedi 28 septembre 19h15 :  
"On vous le raconte !"**

[Photo : Bernard Martinez]

**SAMEDI 28 SEPTEMBRE 20H**

# **" CINQUIÈME CONCERTO BRANDEBOURGEOIS DE BACH "**

**BENJAMIN ALARD**

En 1719, lors de son séjour à Berlin pour l'achat d'un clavecin, Bach rencontre Christian-Louis de Brandebourg-Schwedt, l'oncle du roi de Prusse et margrave de Brandebourg. Celui-ci devient le dédicataire des six Concertos brandebourgeois, sans se douter de la portée extraordinaire qu'aurait cette œuvre, qui figure aujourd'hui parmi les plus célèbres de l'histoire de la musique occidentale. Le 5e concerto, le plus connu de tous, joué ici dans sa version de solistes telle que Bach l'avait imaginée, s'accompagne

de plusieurs pièces de Georg Philip Telemann, contemporain et ami de Bach... Sous la direction de Benjamin Alard, ce concert clôture avec panache la 21e édition du festival.

**Anne Pekkala & Jin Kim (violons)**  
**Samatha Montgomery (alto)**  
**Jérôme Vidaller (violoncelle)**  
**Sien Huybrechts (flûtes)**  
**Benjamin Alard (clavecin)**





## LE CHÂTEAU D'ANCY-LE-FRANC

Joyau de la Renaissance signé de l'architecte italien Sebastiano Serlio, le château d'Ancy-le-Franc, complice fidèle de Musicancy depuis 2003, offre un cadre enchanteur à la programmation musicale du festival. Niché sur les bords pittoresques du canal de Bourgogne, à proximité des prestigieux vignobles du Chablisien, du Tonnerrois et de l'Auxerrois, cet édifice témoigne de l'élégance de l'architecture Renaissance et mélange harmonieusement les styles italien et français.

À l'intérieur du château se trouve l'un des plus beaux exemples de la peinture murale des XVIe et XVIIe siècles, tandis qu'à l'extérieur, un jardin à la française invite à la flânerie dans un décor original et coloré. Que ce soit dans la cour d'honneur, le parc, l'orangerie ou les pièces intérieures de l'étage noble, chaque concert bénéficie d'une acoustique idéale, créant une expérience musicale inoubliable pour chaque spectateur.

### CHÂTEAU D'ANCY-LE-FRANC

18, place Clermont-Tonnerre  
89160 Ancy-le-Franc  
[www.chateau-ancy.com](http://www.chateau-ancy.com)

## MUSIQUE ET DÉGUSTATION

Les visites-concerts proposées par Musicancy et le château d'Ancy-le-Franc constituent une expérience unique. Chaque recoin du château, des façades extérieures à la chapelle, en passant par les appartements somptueusement décorés et le jardin pittoresque, est à découvrir avant de terminer la visite en beauté avec un concert en plein air dans la cour d'honneur : un espace magique où la blancheur des murs contraste avec les toits d'ardoise sombre.

La programmation des concerts tient compte de ce cadre exceptionnel, avec des artistes de renom qui donnent vie à ces lieux chargés d'histoire.

De plus, chaque concert se prolonge avec le plaisir d'une dégustation offerte par un producteur local... Partager un verre dans la cour d'honneur du château constitue une opportunité unique de créer des liens, des rencontres et des moments de partage précieux avec les artistes, le public, les équipes de Musicancy et du château, ainsi qu'avec l'ensemble des partenaires.



## INFORMATIONS PRATIQUES

### NOUS CONTACTER

Musicancy

11 place Clermont-Tonnerre

89160 Ancy-le-Franc

[contact@musicancy.org](mailto:contact@musicancy.org)

<https://www.musicancy.org>

### RÉSERVATIONS

Par mail : [musicancy](mailto:musicancy)

Par téléphone : +33 (0)6 25 52 27 87

Par correspondance à l'adresse de Musicancy

Au guichet : sur place avant les concerts

Au château d'Ancy-le-Franc : [accueil](#)

Aux offices de tourisme :

OT Chablis, Cure, Yonne et Tonnerrois

OT du Montbardois

### TARIFS ET CATÉGORIES

Concert avec visite du château :

28 € tarif plein (TP) - 20 € tarif réduit (TR)

Concert sans visite du château :

25 € (TP) - 17 € (TR)

Tarif réduit : adhérents et donateurs de Musicancy, famille nombreuse, jeune et étudiant 12-26 ans, professeur des écoles de musique ou conservatoires, demandeur d'emploi, personne en situation de handicap et son accompagnateur

Groupe à partir de 10 (nous consulter)

Pass Culture (nous consulter)

Gratuit : moins de 12 ans

### MODES DE RÈGLEMENT

Carte bancaire Visa, Mastercard

Chèque en € établi à l'ordre de Musicancy

Espèces en € (sauf par courrier postal)

2 € de frais pour l'envoi des billets à domicile

### ADHÉSION ET DON À MUSICANCY

Adhésion annuelle membre actif : 25 €

Adhésion annuelle membre bienfaiteur : 60 €  
(dont 35 € de don déductible)

L'adhésion donne droit au tarif réduit sur tous les concerts de l'année 2024

Don hors adhésion membre mécène : à partir de 60 €

Abattement fiscal de 66 % sur le montant du don

Adhésion et don sur [le site](#) de Musicancy

### VENIR À ANCY-LE-FRANC

En voiture depuis Paris :

autoroute A6, sortie n°20 Auxerre-Sud (direction Tonnerre). Trajet : 2h30

En voiture depuis Lyon :

autoroute A6, sortie n°23 Montbard/Semur-en-Auxois (direction Montbard puis Tonnerre).

Trajet : 2h50

En train : TER Gare de Nuits-sous-Ravières à

47' de Dijon, à 2h05 de Paris, service train + vélo, service Mobigo pour desserte à Ancy-le-Franc en Taxi-TER à la demande (réservation Mobigo du lundi au vendredi au 03 80 11 29 29)

En train : TGV Gare de Montbard à 1h05 de Paris-Gare de Lyon, à 30' de Dijon





## MUSICANCY EST SOUTENU PAR



OPÉRATION SOUTENUE PAR L'ÉTAT

## MERCI À NOS ADHÉRENTS, DONATEURS ET PARTENAIRES PRIVÉS

Paris Investir S.A.S. Château d'Ancy-le Franc, le mécénat de la Caisse des dépôts, les adhérents et donateurs, les mécènes particuliers, la Société Générale Grand Est, l'Imprimerie Fuchey



Château d'Ancy le Franc



Mécénat



## LES PARTENAIRES PRESSE ET MÉDIA

L'Yonne républicaine, Le Bien Public, France Bleu Auxerre



## LES OFFICES DE TOURISME

Les Offices de Tourisme Chablis, Cure, Yonne et Tonnerrois, et du Montbardois



## LES PARTENAIRES TECHNIQUES

L'Yonne en scène, Fleuchey, Prévalet Musique, À vos papilles, Boulangerie Kieffer, Autour d'un verre, Il Topolino



## MUSICANCY EST MEMBRE DE FRANCE FESTIVALS ET D'ARVIVA



Musicancy

Association loi 1901 reconnue d'intérêt général

N° siret : 451 408 256 00027

Licences de spectacles L-R-20-976 & L-R-20-1367



## **MUSICANCY 2024 EN BREF**

- > 6 concerts tout public valorisant la musique baroque
- > 5 actions de médiation jeune public et familles en avant-concert
- > 1 atelier jeune public sur « Le théorbe » et « Didon & Énée »
- > 1 atelier jeune public « Bis participatif »
- > 1 déambulation nocturne jeune public et familles avec musique et conte
- > 1 concert jeune public et familles consacré à la chanson d'amour

Soit 15 événements avec 42 artistes confirmés ou émergents, pour tout public notamment les jeunes et les familles

Public attendu : 1200 spectateurs (1015 en 2022, 1064 en 2023)

Adhérents Musicancy : 72 membres

## **CONTACT MUSICANCY**

Fannie Vernaz

Présidente et directrice artistique

Tél. +33 (0)6 12 32 34 34

[adresse mail](#)

## **CONTACT PRESSE**

Agence NATCH (Paris)

Hadrien Caloni

Tel +33 (0)6 71 09 59 00

[adresse mail](#)

[agencenatch.com](http://agencenatch.com)

## **CONSEIL EN DÉVELOPPEMENT**

assaï • Ariane Groos

[adresse mail](#)