Festival

MUSICANCY

21e édition • 2024

PROGRAMME

LA NUIT MERVEILLEUSE

Myriam Rignol • Julien Wolfs • Pierre Deschamps

Vendredi 2 août 2024 • Château d'Ancy-le-Franc

Château d'Ancy-le-Franc - Déambulation
Chapelle • Chambre des Arts • Galerie de Médée

CONCERTS ET CONTES

Vendredi 2 août à 20h

Tout public
Concert seul 17€ TR - 25€ PT
Concert-visite 20€ TR - 28€ PT
Gratuit -12 ans
Durée : 1 h 45 environ

Dégustation après le concert avec **Pierre Paillot**, viticulteur à Noyers-sur-Serein

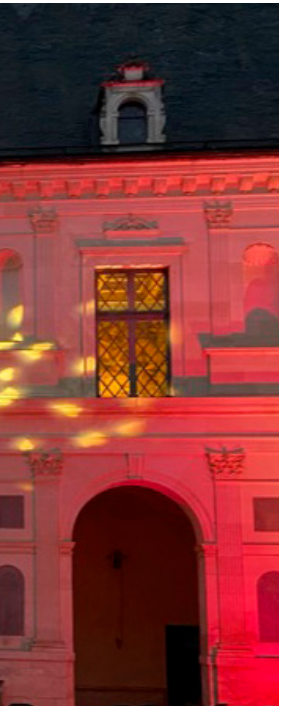
Photo © Musicancy
Photo page 1 : Chapelle du château d'Ancy-le-Franc © Château d'Ancy-le-Franc

Chapelle
Myriam Rignol (viole de gambe)

Chambre des Arts
Julien Wolfs (muselaar)

Galerie de Médée
Pierre Deschamps (conte)

La Nuit Merveilleuse
Myriam Rignol, Julien Wolfs, Pierre Deschamps



Programme

Chapelle • Myriam Rignol

Demachy (16..-1692)
Prélude • Gavotte (Pieces de Violle, Paris, 1685)

Monsieur de Sainte Colombe (1640?-1701?)
Prélude • Chaconne (Manuscrit de Tournus)

Marin Marais (1656-1728)
Prélude en harpègement n° 16 (Livre V)
Tombeau pour Monsieur de Ste Colombe (Livre II)

Chambre des Arts • Julien Wolfs

Peter Philips (1560?-1628)
Amarilli

William Byrd (1543?-1623)
Ground (M.B. 9)
Fortune
Rowland or Lord Willoughby's Welcome Home
The Queen's Alman

Giles Farnaby (1563?-1640)
The old Spagnoletta

Galerie de Médée • Pierre Deschamps

Libre interprétation de l'histoire de la magicienne Médée

Biographies

Pierre Deschamps est conteur professionnel depuis trente-cinq ans. Le conte traditionnel, les mythes, les grandes épopées, les légendes et le théâtre antique nourrissent son répertoire, et pourtant, ses spectacles sont remarquablement personnels et universels. Au gré de ses narrations, il crée une émotion, provoque une fracture avec le quotidien, une rupture avec nos habitudes pour mieux faire apparaître le conte, son évidence immuable, son sens caché. Derrière le cocasse se trouve une réflexion sur l'art du conteur et sur le rôle de l'artiste. Derrière la gravité se trouve de la tendresse pour le genre humain, le fragile, l'imparfait.
En conjuguant son expérience de conteur avec la danseuse Muriel Corbel, la musicienne Clotilde Gilles, les musiciens Olivier Duperron et Kristof Hiriart, les orchestres Les Arts Florissants, l'Orchestre de Paris et l'Orchestre national Montpellier-Occitanie, ainsi qu'avec le compositeur Jean-Pierre Seyvos, Pierre Deschamps propose une vision singulière de l'art de conter dans une recherche sur la «substitution» à la parole.
Pour lui, il n'y a pas d'âge pour grandir. Pour changer de peau, pas besoin d'être un monstre ou un serpent. Quand la vie nous pousse, nous n'avons pas le choix, il faut changer. Reste à trouver la bonne fée pour nous guider sur les chemins aventureux de nos métamorphoses. Pierre Deschamps, conteur va nous transporter aux limites de l'humanité et va ouvrir un chemin direct vers l'émotion par le mythe de Médée.

Photo © DR

Photo © Juliette Le Maoult

Originaire de Perpignan où elle fait ses premiers pas musicaux, **Myriam Rignol** se forme au CNSMD de Lyon, à la Hochschule für Musik de Cologne et au Conservatoire royal de Bruxelles. Ses professeurs principaux sont Christian Sala, Marianne Muller, Emmanuel Balssa, Rainer Zipperling, Wieland Kuijken, Jordi Savall et Philippe Pierlot.

Invitée régulièrement en soliste, en ensemble ou en orchestre dans de multiples pays (France, Allemagne, Espagne, Portugal, Suisse, Italie, Angleterre, Croatie, Pologne, Roumanie, Suède, Norvège, USA, Liban, Sénégal, Japon, Colombie, Chili, Mexique, Brésil, etc.), elle reçoit de nombreux prix internationaux aux concours de Yamanashi Competition (Kôfu, Japon), du MA Festival (Bruges, Belgique), du Bach-Abel Wettbewerb (Köthen, Allemagne), etc.

Myriam Rignol est membre fondateur de l'ensemble Les Timbres, avec la violoniste Yoko Kawakubo et le claveciniste Julien Wolfs, ensemble qui reçut le Premier Prix du prestigieux Concours de Musique de chambre de Bruges (Belgique 2009) ainsi que le Prix de la Meilleure Création Contemporaine et qui se produit à présent régulièrement en Europe et au Japon.

Myriam Rignol fait également partie des Arts Florissants (William Christie et Paul Agnew), de Pygmalion (Raphaël Pichon) et du Ricercar Consort (Philippe Pierlot), avec lesquels elle a déjà enregistré plusieurs disques. Elle collabore avec différents autres ensembles ou orchestres tels que Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), A Nocte Temporis (Reinoud Van Mechelen), l'Ensemble Correspondances (Sébastien Daucé) ou encore La Main Harmonique (Frédéric Bétous).

Titulaire du CA de musique ancienne, elle a créé en 2011 la classe de viole de gambe du Conservatoire du Grand Besançon (adossée ensuite à l'ESM BFC) où elle enseigne toujours. En septembre 2021, elle devient également professeur de viole de gambe au CNSMD de Lyon.

Le claveciniste belge **Julien Wolfs** commence ses études de clavecin avec Marie-Anne Dachy, sa mère, à l'Académie de Jodoigne. En 2003, il entre dans la classe de Menno van Delft au Conservatoire supérieur d'Amsterdam où il obtient brillamment son Master. Dans le cadre d'un échange avec le CNSMD de Lyon, il suit durant les cours de Françoise Lengellé et de Dirk Börner. Il profite aussi des enseignements de Bob van Asperen, Annelie de Man, Blandine Rannou et Davitt Moroney. En 2010, il obtint un Master didactique à l'Imep (Namur, Belgique) avec la plus grande distinction. Premier claveciniste belge à avoir été primé au Concours International de Clavecin de Bruges (Belgique) depuis sa création en 1964, Julien Wolfs est Premier Lauréat de l'édition 2007 avec un Deuxième Prix ex-æquo, les Prix du Public et des Éditions Minkoff.

Photo © Tom Callemin

Julien Wolfs est membre fondateur de l'ensemble Les Timbres avec Yoko Kawakubo et Myriam Rignol. L'ensemble a reçu le Premier Prix du Concours de Musique de chambre de Bruges (Belgique, 2009), ainsi que le Prix de la Meilleure Création Contemporaine. Son premier enregistrement consacré aux Pièces de Clavecin en Concerts de Rameau (label Flora) a reçu un Diapason d'Or en 2014.

Julien Wolfs donne nombre de récitals sur les scènes belges et internationales : Festival de Wallonie, Festival van Vlaanderen, Festival du Clavecin en Fête, Festival Jeunes Talents (Paris), Flagey, Bozar, Amuz, Emerald Concerts, etc. – plusieurs enregistrés par la RTBF Musiq'3. Il est aussi continuiste à l'orgue ou au clavecin, ce qui a permis de l'entendre aux Concertgebouw de Bruges et d'Amsterdam, au Vredenburg à Utrecht, à la Chapelle Royale et à l'Opéra du château de Versailles, à l'Abbaye d'Ambronay. Il a enregistré pour les labels Ricercar, Flora, Paraty, Ligia et Mirare : avec Les Timbres, l'ensemble Lingua Franca (Benoît Laurent), Stefanie Troffaes (duo traverso-clavecin) et avec le Ricercar Consort (Philippe Pierlot), avec lequel il se produit régulièrement. Très intéressé par le clavicorde, il a joué pour la Dutch Clavichord Society.

Son premier enregistrement soliste (label Flora) consacré à Froberger a reçu nombre de récompenses (5 Diapasons, le Clic de Classiquenews, À emporter de ResMusica, etc). Son dernier enregistrement consacré aux Variations Goldberg de Bach a été plébiscité par la critique et a reçu un Choc de Diapason. Julien Wolfs est professeur de clavecin et de basse continue au CRR du Grand Besançon.

Château d'Ancy-le-Franc
Lien, rencontre et partage

DÉGUSTATION ET VENTE DE CD

Vendredi 2 août après le concert

Avec **les artistes** et **Pierre Paillot**, vigneron, sommelier et caviste à Noyers-sur-Serein

Photo © DR

À l'issue des concerts, Musicancy convie les spectateurs à des dégustations animées par des producteurs locaux, ou à découvrir les disques des artistes. Ces instants chaleureux créent des opportunités uniques de rencontres et d'échanges entre les artistes, le public et les équipes du château et du festival.

Pierre Paillot, Noyers-sur-Serein

Fidèle au festival Musicancy, Pierre Paillot présentera ses vins de Noyers-sur-Serein. Situé à quelques kilomètres d'Ancy-le-Franc, Noyers-sur-Serein est le village où Pierre Paillot a redonné vie au vignoble en plantant des cépages résistants. Il se concentre sur le développement de la viticulture hors appellation et sur de petits territoires aux sols argilo-calcaires, ce qui limite les volumes, mais lui donne la possibilité de perfectionner pleinement le processus.

Le lointain passé viticole du village a été son fil rouge pour créer une activité tournée vers les cépages d'avenir et les vinifications naturelles.

https://www.instagram.com/pierre_paillot/

Photo © Serge Le Squer

MUSICANCY EST SOUTENU PAR

Musicancy reçoit le soutien de la Préfecture de Région au titre du Fonds de Développement de la Vie Associative (FDVA)

MERCI À NOS ADHÉRENTS, DONATEURS ET PARTENAIRES PRIVÉS

Paris Investir S.A.S. Château d'Ancy-le Franc, le mécénat de la Caisse des dépôts, les adhérents et donateurs, les mécènes particuliers, la Société Générale Grand Est, l'Imprimerie Fuchey

LES PARTENAIRES PRESSE ET MÉDIA

L'Yonne républicaine, Le Bien Public, France Bleu Auxerre, Agence Natch Paris

LES OFFICES DE TOURISME

L'office de tourisme Chablis, Cure, Yonne et Tonnerrois, l'office de tourisme du Montbardois

LES PARTENAIRES TECHNIQUES

L'Yonne en scène, À vos papilles, Boulangerie Kieffer, Autour d'un verre, Prévalet Musique, Il Topolino

CONSEIL EN DÉVELOPPEMEMT

assaï • Ariane Groos

MUSICANCY EST MEMBRE DE FRANCE FESTIVAL ET D'ARVIVA

L'équipe de Musicancy

Dominique Belloche, Alexandra Brin, Françoise Collot, Claude Forget, Marie-Laure Hergibo, Suzanne Humberset (secrétaire), Timothé Juton (trésorier), Chantal Lemoyne, Marie Lobrichon (secrétaire adjointe), Catherine Tronel, Michel Tronel, Frédéric Valay, Fannie Vernaz (présidente, directrice artistique).

Musicancy • Association loi 1901 reconnue d'intérêt général
N° siret : 451 408 256 00027 • Licences de spectacles L-R-20-976 & L-R-20-1367