

Festival

21^e édition • 2024

MUSICANCY

PROGRAMME

Pierre Gallon et Matthieu Boutineau
FRANÇOIS COUPERIN • CONCERTS ROYAUX

Dimanche 8 septembre 2024 • Château d'Ancy-le-Franc





Château d'Ancy-le-Franc - Salle des Gardes

CONCERT DE MUSIQUE INSTRUMENTALE

**Dimanche 8 septembre
à 17h**

Tout public

Concert seul 17€ TR - 25€ PT

Concert-visite 20€ TR - 28€ PT

Gratuit -12 ans

Durée : 1 h 20 environ

On vous le raconte

Clés d'écoute jeune public et familles
avec Pierre Gallon

**Dimanche 8 septembre
à 16h15**

Entrée libre sur présentation du
billet de concert

Verre de l'amitié

à l'issue du concert avec **Pierre Paillot**,
viticulteur à Noyers-sur-Serein



Photo © harmonia mundi
Photo page 1 © MK9 Productions

**Dans une interprétation rare à deux clavecins,
Pierre Gallon et Matthieu Boutineau nous
offrent l'occasion de redécouvrir ces Concerts
joués pour Louis XIV à Versailles, à la fin de
la vie du roi, entre Grand Siècle et siècle des
Lumières.**

Pierre Gallon (clavecin)
Matthieu Boutineau (clavecin)

Concerts Royaux

Pierre Gallon & Matthieu Boutineau



Programme

François Couperin (1668-1733)

Concerts Royaux, version à deux clavecins

Transcriptions réalisées par Pierre Gallon et Matthieu Boutineau

1^{er} Concert*

Prélude (Gravement)

Allemande (Legerement)

Sarabande (Mesuré)

Menuet en trio

Gavotte (Notes égales et coulées)

Gigue (Legerement)

2^e Concert*

Prélude (Gracieusement)

Allemande fuguée (Gayement)

Air tendre

Air contre fugué (Vivement)

Echos (Tendrement)

3^e Concert*

Prélude (Lentement)

Allemande à deux clavecins (Pièces pour clavecin, 2^e Livre, 9^e Ordre)

Allemande fuguée (Gayement)

Courante

Sarabande grave

Gavotte

Muzette (Naïvement)

Chaconne Legere

4^e concert

Prélude (Gravement)

Allemande (Legerement)*

Courante à l'italienne (Gayement)

Sarabande (Très tendrement)

Rigaudon (Legerement, et marqué)

Forlane en Rondeau (Gayement)

* Les orthographes originales ont été conservées

DES FACETTES SONORES INSOUÇONNÉES

par Pierre Gallon

En 2022, tout juste trois siècles s'étaient écoulés depuis la parution des premiers Concerts Royaux de François Couperin en 1722. Composées au soir de la vie de Louis XIV, ces œuvres étaient jouées par Couperin lui-même, en compagnie d'autres musiciens illustres, à l'occasion de petits concerts de chambre donnés pour le particulier du roi «presque tous les dimanches de l'année», en 1714 et 1715.

Si aujourd'hui, nous entendons ces Concerts joués le plus souvent par un instrument mélodique (violon, hautbois, flûte, viole, etc.) accompagné de la basse continue (elle-même constituée d'un clavecin, d'un théorbe, d'une autre viole, etc.), Couperin, dans la préface de l'édition de 1722, nous encourage à imaginer notre propre «orchestration» de ces pièces, du clavecin seul au petit ensemble chambriste.

La malléabilité, par essence, de ce matériau, nous a donné l'idée, à Matthieu Boutineau et moi-même, de nous approprier cette partition en la jouant à deux clavecins. Déjà en 1705, Gaspard Le Roux publie ses «Pièces de Clavessin» desquelles il extrait un dessus et une basse afin de les jouer «en concert», autrement dit en formation de chambre à plusieurs instruments. Et Le Roux de conclure lui-même que «la plus part de ces pièces font leur effet à deux clavessins.» Couperin, qui a composé expressément pour cette formation (notamment une somptueuse Allemande à deux clavecins et quelques autres pièces plus légères), n'aurait sans doute pas renié cette pratique.

Ce programme, qui a fait l'objet d'un enregistrement discographique paru en mars 2024 sous le label harmonia mundi international, est né d'un constat partagé entre nous : ces pièces, dont la formation est laissée au libre choix des interprètes, et dont on a goûté au plaisir collectif de la musique de chambre et la variété qu'elle apporte en termes de timbres et d'individualités –, sont plus difficiles à aborder dès lors qu'on retourne à la solitude de nos claviers. Notre nouvelle approche en duo offre donc non seulement la proximité et la confidentialité d'une interprétation «soliste», mais également un éventail de couleurs et de sonorités rendu possible par le jeu de la transcription, et servi par des instruments aux facettes sonores insoupçonnées.



Photo Pierre Gallon © Damien Naud



Photo Matthieu Boutineau © L'Encelade

Biographies

Pierre Gallon grandit dans un foyer débordant d'instruments en tous genres. À dix ans, le clavecin s'impose à lui comme le moyen d'expression le plus évident. Bibiane Lapointe et Thierry Maeder le conduisent aux portes du CNSMD de Paris et de ses classes de musique ancienne conduites par Olivier Baumont et Blandine Rannou, où il obtient en 2010 deux Premiers Prix et les plus hautes distinctions. Durant ses années d'études, ses rencontres avec Blandine Verlet, Élisabeth Joyé et Pierre Hantaï modèlent également son approche de l'instrument. Pour Pierre Gallon, la musique est avant tout une aventure collective, celle qui le mène aujourd'hui encore à s'investir au sein d'ensembles de renom – notamment Pygmalion dont il est le claveciniste principal –, avec lesquels il a enregistré une trentaine de disques. Mais cette aventure emprunte d'autres chemins tout aussi captivants lorsqu'il explore l'immense répertoire soliste du clavecin depuis la Renaissance jusqu'à nos jours.

En 2014, son premier enregistrement solo consacré à Pierre Attaignant fait grande impression. Dès lors, il est invité à jouer en récital dans de nombreux festivals : La Roque d'Anthéron, Saintes,

la Folle Journée de Nantes, Oude Muziek Utrecht, Poznan Baroque, le Venetian Centre for Baroque Music ou encore l'Abbaye de Royaumont, où il enregistre en 2017 un deuxième disque consacré à Joseph Haydn. Plus récemment, ses albums parus en 2020 et 2022, imaginant pour l'un la rencontre parisienne entre Couperin et Froberger, et proposant pour l'autre une version inédite des Suites françaises de Bach, ont emballé la critique (deux Diapasons d'or, «ffff» de Télérama, «Choc» et «Coup de cœur» de Classica, Preis der deutschen Schallplattenkritik, disque de l'année de RCF Radio).

L'année 2024 marque le début d'une nouvelle collaboration avec le label harmonia mundi, avec un premier disque consacré aux Concerts Royaux de François Couperin dans une version arrangée pour deux clavecins. Pierre Gallon aime également multiplier les expériences avec ses amis claviéristes et se produit ainsi avec Bertrand Cuiller et son Caravansérail, ou en «bande de clavecins». Sur scène, on le retrouve régulièrement aux côtés de la violiste Lucile Boulanger, de la soprano Alice Focroulle, de l'écrivain Pascal Quignard, et accompagné de ses amis de Ground Floor ou des Harpies.

Matthieu Boutineau a étudié l'orgue et le clavecin avec Olivier Vernet, Francis Jacob, Blandine Verlet, Olivier Houette, Aline Zylberajch, Olivier Baumont et Jan Willem Jansen. Animé principalement par la musique baroque, il est à son aise aussi bien sur des claviers de clavecin, que sur ceux d'orgue ancien, d'orgue symphonique ou de pianoforte. Il est invité comme continuiste dans de nombreux ensembles de musique ancienne, avec lesquels il participe à des enregistrements de renom –notamment la «Passion selon Saint Matthieu» de J. S. Bach avec Pygmalion, ou les «Membra Jesu Nostri» de Buxtehude avec l'ensemble Correspondances.

Organiste avant toutes choses, Matthieu Boutineau a remporté en 2010 le 1^{er} Prix du Concours d'Orgue de Bellelay en Suisse. Dans ses Deux-Sèvres natales, il a été successivement titulaire de l'orgue Callinet-Ducroquet de Notre-Dame de Niort, puis a mené la vie artistique de l'orgue Aubertin de Saint-Loup-sur-Thouët. Cotitulaire de l'orgue renaissance de l'abbatiale de Saint-Savin dans les Hautes-Pyrénées, un remarquable instrument du XVI^e siècle, l'un des plus anciens de France, il participe maintenant à la vie musicale de l'orgue de Pesmes en Haute-Saône, un instrument historique de 1727.

Ses concerts l'ont mené sur quelques-uns des plus beaux orgues français : Poitiers, Sarlat, Saint-Antoine-l'Abbaye, La Chaise-Dieu, Souvigny, Dole, etc., mais également dans des salles prestigieuses : au Théâtre Bolchoï de Moscou, aux Philharmonies de Paris, Vienne, Varsovie, de Berlin, au Palau de la Musica de Barcelone, au Concertgebouw d'Amsterdam, etc. En 2018 et 2019, il est invité par le festival de Salzburg à jouer le pianoforte avec le Mozarteumorchester, sous la direction de Raphaël Pichon.

Récemment, il a décidé de donner des ailes à un rêve d'enfance : la facture instrumentale. Passionné par cet art qu'il estime intimement lié à sa pratique musicale, il a toujours été en lien avec des facteurs d'orgues et de clavecins avec lesquels il mène des échanges nourris. Il s'est donc installé dans son pays de cœur, le Jura, pour approfondir cet art de la fabrication d'instruments auprès des facteurs Denis et Marie Londe, mais aussi auprès de Gérald Cattin et de Julien Bailly. Avec son entreprise 415 Claviers (415claviers.fr), il accueille tous types de clavecins en restauration dans son atelier dolois, et met à disposition des instruments à claviers en location.



Château d'Ancy-le-Franc
Lien, rencontre et partage

DÉGUSTATION ET VENTE DE CD

—
**Dimanche 8 septembre
après le concert**

—
Avec **les artistes** et
Pierre Paillot,
vigneron, sommelier et
caviste à Noyers-sur-Serein



Photo © Serge Le Squer

À l'issue des concerts, Musicancy convie les spectateurs à des dégustations animées par des producteurs locaux, ou à découvrir les disques des artistes.

Ces instants chaleureux créent des opportunités uniques de rencontres et d'échanges entre les artistes, le public et les équipes du château et du festival.

Pierre Paillot, Noyers-sur-Serein

Fidèle au festival Musicancy, Pierre Paillot présentera ses vins de Noyers-sur-Serein. Situé à quelques kilomètres d'Ancy-le-Franc, Noyers-sur-Serein est le village où Pierre Paillot a redonné vie au vignoble en plantant des cépages résistants. Il se concentre sur le développement de la viticulture hors appellation et sur de petits territoires aux sols argilo-calcaires, ce qui limite les volumes, mais lui donne la possibilité de perfectionner pleinement le processus.

Le lointain passé viticole du village a été son fil rouge pour créer une activité tournée vers les cépages d'avenir et les vinifications naturelles.

https://www.instagram.com/pierre_paillot/



Photo © Serge Le Squer

Prochains concerts de Musicancy en 2025

Les concerts initialement prévus les 12 et 28 septembre sont reportés à l'édition 2025 du festival Musicancy.

Informations et réservation
www.musicancy.org

MUSICANCY EST SOUTENU PAR



Direction régionale
des affaires culturelles

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE



Musicancy reçoit le soutien de la Préfecture de Région au titre du Fonds de Développement de la Vie Associative (FDVA)

MERCI À NOS ADHÉRENTS, DONATEURS ET PARTENAIRES PRIVÉS

Paris Investir S.A.S. Château d'Ancy-le Franc, le mécénat de la Caisse des dépôts, les adhérents et donateurs, les mécènes particuliers, la Société Générale Grand Est, l'Imprimerie Fuchey



Château d'Ancy le Franc



Mécénat



LES PARTENAIRES PRESSE ET MÉDIA

L'Yonne républicaine, Le Bien Public, France Bleu Auxerre, Agence Natch Paris



LES OFFICES DE TOURISME

L'office de tourisme Chablis, Cure, Yonne et Tonnerrois, l'office de tourisme du Montbardois



LES PARTENAIRES TECHNIQUES

L'Yonne en scène, À vos papilles, Boulangerie Kieffer, Autour d'un verre, Prévalet Musique, Il Topolino



CONSEIL EN DÉVELOPPEMENT

assaï • Ariane Groos

assaï

MUSICANCY EST MEMBRE DE FRANCE FESTIVAL ET D'ARVIVA



L'équipe de Musicancy

Dominique Belloche, Alexandra Brin, Françoise Collot, Claude Forget, Marie-Laure Hergibo, Suzanne Humberstet (secrétaire), Timothé Juton (trésorier), Chantal Lemoyne, Marie Lobrichon (secrétaire adjointe), Catherine Tronel, Michel Tronel, Frédéric Valay, Fannie Vernaz (présidente, directrice artistique).